فارس

مرحبا بعيد الام ويوم الكرامة

اولادنا الغد فوارس للعلى للعالم للاوطان كل فارس

FARIS NEWSPAPER - AMMAN 25 MARCH 1987 No. 414, Vol. 15.

عمان - الاربعاء ٢٥ اذار ١٩٨٧ الموافق ٢٦ رجب ١٤٠٧ هـ العدد (٤١٤) السنة الخامسة عشرة

مدارس من الطين في افريقيا

الطلاب يحملون مقاعدهم كل صباح الى المدرسة

كلمة

بعد ايام قليلة، تحتفل الارض العربية احتفالها السنوي العظيم، تكريما لشهداء يوم الارض.

ففي هذا اليوم، انتفضت الجماهير الفلسطينية داخل الارض المحتلة عام ١٩٤٨، في وجه مخططات العدو الصهيوني، الذي كان يزعم ان هذه الجماهير قد ذابت في اطار كيانه المصطنع، واكدت هذه الجماهير انتماءها العربي من جديد.

وفي هذا اليوم، زفت الارض شهداءها الابرار الذين سقطوا دفاعا عن حرية الارض وكرامتها، وانتمائها، وقد كان معظم هؤلاء الشهداء، من فئة الطلاب والفتيان والشباب، الذين يشكلون الركيزة الاساسية في النضال في وجه مخططات العدو الصهيوني.

وفي كل ذكرى للارض، يروي شباب الارض الفلسطينية، الثرى الفلسطيني بدمائهم ليؤكدوا ان المسيرة الفلسطينية، لن تتوقف مهما سقط من شهداء حتى يوم التحرير الكامل.

في ذكرى يوم الارض، تشتعل الارض العربية، ويخرج الاطفال والشباب ليؤكدوا هذه المسيرة، وليرفدوها بدمائهم البريئة الطاهرة.

«المحرر»

أطفالنا ..... نحن مسؤولون عن سلامتهم

الانسان الذئب يظهر في المكسيك

غطاسون ... في اعماق البحر

دليل العام ... الطفل يصنع المعجزات

الى اين يا رابطة الكتاب؟

في رابطة الكتاب الاردنيين، صور ذات طابع فكاهي.

رابطة الكتاب رغم صغر حجمها ورغم عجزها عن استقطاب كبار الكتاب في الاردن، ورغم عجزها حتى في مستوى الادارة الداخلية، تلاحظ فيها، - ولعل ملاحظتك هذه، هي في موقعها - ، تلاحظ الشتم، والمناورة والطرد، ومحاولة اعادة فلان وعدم قبول علان لانه صديق فلان، وهذا الكاتب ملتزم بالتيار الانتهازي، وآخر ملتزم لمجرد الحصول على الهوية، او ربما كان هدفه في الاساس، القفز من قاع القفة الى اذنيها.

تحركات غريبة، تلاحظها في رابطة الكتاب، اقتتال واختلاف، بدون مبرر، ولا حتى لهدف واضح

في مناورات الاعضاء بعضهم ببعض، نجد عدم الالتزام الحقيقي لاهداف الرابطة، خاصة وان كل عمل نقابي او تجمع جماهيري يجب ان يكون له اسس واهداف يتطلع لتحقيقها.

في رابطة الكتاب الاردنيين، لا هدف الا الاقتتال فالرابطة خارجة عن اهدافها، مقصرة في واجبها، بعيدة كل البعد عن حقيقة الدور الذي كانت من اجله، هزيلة، تحتاج الى ادارة صارمة لقلب الموازين فيها، كما هي بامس الحاجة الى وضع نظام صارم، يلاحق كل متخاذل وشاذ، وخارق لهذه الانظمة ومتسلق عليها.

ونحن لا نقول ذلك طعنا في الادارة الحالية للرابطة، لا ابدا، فقد ابدت الرابطة الحالية وعيا افضل من غيرها.

الرابطة بحاجة الى غربلة الاعضاء الفاسدين ان وجدوا، الرابطة بحاجة الى هوية واضحة لوجودها.

ان عجز وفشل هذه الرابطة يعني فشل المثقفين في هذا البلد، فشل الرابطة في تادية واجبها ودورها يعني فشل كل كاتب ملتزم او غير ملتزم، وهي بالتالي سوف لن تعطي الصورة الصحيحة للشباب.. ونقول الشباب لانهم البذرة النامية لهذه الامة، والتي على اساسها نرى فيهم رقي هذه الامة وتطورها.

فخري ابو حمدة

تعريب الجيش

من شواهد الحسين الوطنية

ايها الاصدقاء

في الاول من اذار عام ١٩٥٦ وقبل ثلاثة وعشرين عاما اقدم جلالة الملك الحسين على خطوة كانت فاتحة اعماله الوطنية المجيدة التي جعلت من الاردن قلعة العروبة الصامدة، ونموذجا للبلد الذي صمم على شق طريقه نحو العزة والتحرر.

قبل ثلاثة وعشرين عاما، اعفى جلالة الحسين، الفريق جلوب من منصب رئاسة اركان الجيش العربي الاردني، وعددا من الضباط الانجليز وعلى راسهم مديرا الاستخبارات والعمليات العسكرية، وسلم قيادة الجيش العربي الاردني الى مجموعة من ابناء هذا البلد الاوفياء المخلصين.

واستقبل ابناء الاردن خطوة جلالة الحسين هذه، بالترحيب والتقدير اذ راوا فيها تعبيرا صادقا عن احاسيس الاردنيين جميعا وتجسيدا لاحلامهم في التحرر والاستقلال الكامل.

كما كان لهذه الخطوة المفاجئة دوي كبير على المستويين العربي والعالمي اذ استقبل ابناء الاقطار العربية خطوة الحسين هذه بالتهليل والتعظيم كما كان الراي العام يتوقع ان تتخذ بريطانيا اجراءات انتقامية لان اعفاء - كلوب - من المسؤولية في الاردن، كان هزة عنيفة للنفوذ البريطاني في الشرق الاوسط.

ولم يتوقف جلالة الحسين عند هذه الخطوة بل اتبعها بخطوة ثانية لا تقل عنها اهمية وهي قرار الاردن التخلي عن المعاهدة البريطانية الاردنية والاعتماد على المعونات العربية وضع الجيش العربي الاردني في خدمة القضية العربية وفي مواجهة العدو الصهيوني.

وبالرغم من ان المعونات العربية لم تصل الاردن انذاك وان الوعود بالمساعدات ظلت وعودا وبالرغم من العواصف التي اعترضت وقفة الاردن البطولية في تلك السنوات الا، ان وقفة الاردن هذه لم تتبدل ولم تتغير يوما وظل الاردن بجيشه وشعبه وقيادته واقفا صامدا في خدمة الامة العربية وخدمة قضاياها المقدسة في وجه المخططات الاسرائيلية المتلاحقة.

قبل ثلاثون عاما كانت خطوة جلالة الحسين فاتحة خير وبركة وكانت تجسيدا لامال ومشاعر الشعب الاردني.. تماما كما كانت وما تزال كل المنجزات التي حققها الشعب الاردني على يد الحسين القائد والزعيم.

آخر الكلام

اعزائي، ليس انجع من الانسان المتروي في اموره ولا تنسوا ان هناك نوعيات تشعر بنقص لعدم اهتمام الاخرين بهم، اذ ربما كانوا ليسوا اهلا للاهتمام او لاي سبب آخر، لا يهتم بهم من حولهم، فتجدهم يبحثون عن اي نبأ، يضخمونه اضعافا مضاعفة، ليدسوا به في اذن من يريد ان يسمع ومن لا يريد.

هكذا طبيعتهم، وهي نفسياتهم المريضة، فاياكم اصدقائي مجاملة هذه النوعية في تصرفاتها لان مرجع مجاملتهم يكون سببا في انعاش نشاطاتهم السلبية.

آملين ان تنمو دائما وابدا في نفوسكم بذور الموضوعية والتفكير المنطقي.

ضوء

○ عندما نفهم دورَنا في الحياة نستطيع انْ نكونَ سُعداءَ وانْ نَعيشَ واثقين بانفسنا.

أحباء الله

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: ان من عباد الله اناسا ما هم بانبياء ولا شهداء، يغبطهم الانبياء والشهداء يوم القيامة لمكانهم من الله سبحانه وتعالى.

قالوا: يا رسول الله تخبرنا من هم؟

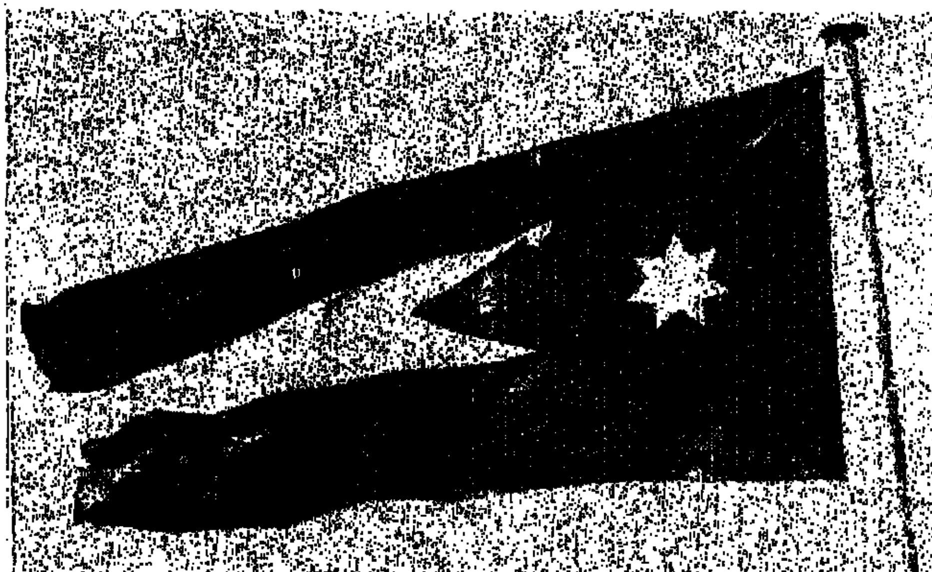
قال: هم قوم تحابوا بروح الله على غير ارحام بينهم.. ولا اموال يتعاطونها فوالله ان وجوههم لنور، وانهم لعلى نور، ولا يخافون اذا خاف الناس، ولا يحزنون اذا حزن الناس، ثم تلا عليه الصلاة والسلام قوله تعالى: الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون.

التجارب العلمية ... لكل من اللحوم والحليب

فارس — جريدة اسبوعية تصدر عن ... | صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمدة | المراسلات: جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان / الاردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٢ | الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات ٢٠ دينارا للمدارس والطلبة ١٥ دينارا | التوزيع: وكالات التوزيع الاردنية دار الشعب للتوزيع - هاتف ٦٦٧١٠١

علمك الاردني

هل صمم عبثا ولون من اجل الزينة فقط



ان العلم هو شعار الامة وعنوان فخرها ومجدها وعزها وله كل تقدير واحترام، وهو ممثلها الصامت. وتاريخ العلم والوانه صممت منذ عهد قريب ابان الثورة العربية الكبرى التي كانها قائدها الحسين بن علي. فقد عمل على جمع الوانه الاربعة من شعارات القدماء وجعلها رمزا للعروبة الاصيلة فقد وضع فيه اللون الاحمر الذي اتخذه شعارا ورمزا لثورته، الثورة العربية الكبرى، واللون الاخضر هو شعار الدولة الفاطمية والاسود شعار الدولة العباسية. والابيض شعار الدولة الاموية كما جمع العلم في الوانه معاني تدل على صفات حميدة، فالاخضر يدل على خصوبة ارضهم وشعارا لامالهم واهدافهم والاحمر كان يدل على حمرة دماء شهداء الابرار والاسود يدل على سوء العاقبة لاعدائهم وانذارا لهم والابيض يدل على صفاء نيتهم ومقاصدهم ومحبتهم للسلام.

فاحترام العلم والمحافظة عليه يعني المحافظة على الوطن وعلى النفس..

ناصر ثائر العجلوني

تراث

الكحالون العرب

بيضة صافية نيرة مستديرة ليست بمستحكمة الاستدارة بل في وسطها عرض وفي وسطها توجد الرطوبة الجلدية ونظرا لاهمية هذا العضو الحساس في حياة الانسان اهتم الاطباء به وجعلوا له علما متكاملا اسموه «الكحالة».

وكان لا يسمح لاي طبيب بممارسة الكحالة قبل اجتياز امتحان خاص في العلوم الطبية عامة وطب العيون خاصة.

واستطاع العلماء العرب ان يشرحوا العين، وتوصلوا الى طريقة الابصار فيها. ويعتبر حنين بن اسحق أول من شرح العين من اطباء العالم وشرح وظائف اجزائها.

وكان يستعمل في تشريح العين واجراء العمليات الجراحية مجموعة من الالات المعدنية المختلفة، وما زال قسم منها يستعمل حتى اليوم.

وعرف العرب امراض العين ومنها قصر وطول النظر والحول و[illegible] صنعوا الادوية والطرق لعلاجها والتخفيف من آثارها السيئة في حياة الانسان.

ان العا[illegible] [illegible]ديث يقف باجلال احتراما لانجازات اطبائنا العرب في مجال طب العيون وما زال يستفيد من خبراتهم وتجاربهم بالرغم من الفرق الكبير في الامكانات والاجهزة المستعملة اليوم وما كانت عليه قبل مئات السنين.

الاخلاق

الاخلاق صفات يتصف الانسان بها حتى تصبح طبعا له وسجيه وهي تتعلق بنفسه وتتعلق بغيره وهي محمودة ومذمومة.

فالصفات المحمودة هي التي امر الله بالتمسك بها مثل الصدق والحلم والحياء والشجاعة والعزة والتواضع وصون اللسان والرحمة والشفقة، وغيرها..

والصفات المذمومة هي التي نهى الله عنها وامر بتجنبها مثل الكذب والحسد والنميمة والغيبة والتكبر، والغرور والزنا وايذاء الناس والجبن وغيرها..

الاخلاق الحميدة تكسب صاحبها محبة الناس ومحبة الله والاخلاق الذميمة تؤدي بصاحبها الى كره الناس له وعدم احترامه.

قارىء

بطولات عالية

وهب بن سعد

* وهب بن سعد ابن ابي سرح بن ربيعة بن هلال بن مالك بن ضبه بن الحارث بن فهر الفهري: اخو عبدالله بن سعد .. وهو مهاجر من بني عامر، هاجر ونزل على كلثوم بن الهدب شهد بدرا .. واخى الرسول صلى الله عليه وسلم بينه وبين سويد بن عمرو وقتلا يوم مؤتة وشهد وهب هذا، احدا والخندق والحديبية وخيبر ولما قتل كان ابن اربعين سنة .

المهماز

يكتبها: نعيم الجزائري



اشياء تستحق الاهتمام

● ما اعظم المثقف الواعي حينما يسلط الاضواء على قضايا امته الوطنية.

● ما اعظم حقارة الذي يسمم عقول شبابنا ويكرس الجهل بين صفوفهم.

● ما اعظم الامة العربية حين تتماسك وتفرض هيبتها ووجودها بين الامم.

● ما اعظم الزوجة، حين تؤدي في البيت دور الام والاخت الحنون والزوجة الوفية في صدق وذكاء وراعت حالة الزوج النفسية.

وما اغبى الزوجة التي تمضي بها السنين، وتظل تتصرف كطفلة ليطبطب ويربت الزوج المسكين على ظهرها كلما اخطات خطا، او صنعت شجارا، ليمتص غضبها.

● ما اعظم الصحفي الذي يدفع من جيبه وعرقه ويسخر قلمه او مطبوعته الى سلاح يجلب الخير لبلاده..

وما اعظم حقارة الصحفي او صاحب المطبوعة الذي لا يهمه الا من اين يقبض ولمصلحة من يكتب، المهم ان يسير منفتح الجيوب، ملبيا الدعوات، ثابت الخطوة نحو الشيكات.

تبا لهؤلاء

○ تبا للذين يتوجهون الى المصايف والمتنزهات من اجل عقد الصداقات والتحرش بالعائلات.

○ تبا للذين يصعدون على سطوح المنازل من اجل الغزل ومضايقة حريات الاخرين.

○ تبا للذين استبدلوا قوة ابصار العين المجردة بالدرابيل المكبرة لكشف عورات الناس الغافلين.

○ تبا للذين ينامون على الحرير ويهضمون حق الفقراء.

○ تبا لكبرة النفس ما اتفهها وما احقرها.. ان من يحملها لا يمكن ان يوصف الا بسخافة العقل او قلة الاصل.

مطلوب

مطلوب من بعض اصحاب محلات بيع اسطوانات الغاز ان يعلموا ان مسؤولية توعية عمالهم تقع عليهم بالنسبة لتعليمات السلامة. بدءا من حمل الاسطوانة وحتى ايصالها وتركيبها في بيوت الناس، ولا تنسوا الاخلاق فهي شرط اساسي لدخول البيوت.

لماذا

لماذا لا يدرك بعض مذيعي الاخبار ان الجدية يجب ان تنعكس على وجه المذيع حينما يكون الخبر مثيرا او بحاجة الى شيء من الاداء والعكس بالعكس؟ وهل مشهد النيران وهي تلتهم الناس تثير شفقة المذيع بان يبتسم ولعينيه ان تلمع لمعة الفرح؟

نقول، اذا كان لا بد فعلى المذيع ان يلتزم الحياد لا ابتسامة مع منظر حزن ولا حزن مع منظر مثير للحماس.

موسوعة فارس

محكمة العدل العليا

الجهاز القضائي التابع للامم المتحدة، يتالف من خمسة عشر قاضيا تختارهم الجمعية العامة للامم المتحدة ومجلس الامن لمدة تسعة اعوام وينظر في القضايا التي تختلف عليها الدول، ولها صلاحيات اصدار القرارات، ولكن سيطرة بعض الدول في اختيار اعضائها جعل الدول المستقلة تتبتبه في قراراتها مما جعل حركتها مشلولة.

الخط العربي

[illegible]

ان الفنون العربية الاسلامية تجلت فيما يتعلق بتزيين الكتب والنقش على الكتابات والتذهيب، وحسن الخط، وما يتعلق بذلك لا يخص من وسائل الزينة كما في الآت ودقائق النجارة، والكتابات والامور التي تنوعت فيها القدرة باختراع اساليبها وضروب زينتها، كما ظهرت واضحة في النقوش والرسوم على النقود والحلي وغيرها [illegible]

وقد شغل الخط العربي جانبا مهما من اذهان الفنانين ونوابغ العرب وصناعهم فاذا كانت للامم هياكل ورسوم وموسيقى وعمارات من اهرامات ومسلات برزت فيها المواهب، فالعرب اظهروا الفنون الجميلة في الخط والتذهيب والنقش والموسيقى [illegible] القراءات والصناعة [illegible]

الاختام والنقوش والنسيج و[illegible] كتب [illegible]

والمناجد والكتابة والمصاحف [illegible] الغايات [illegible]

يتسرب معرفته من صنائع نفيسة.

وحقا ان الخط لا يختلف عن الخطابة في الاداء الجميل والموسيقى في التعبير عن الاغراض وعن الرسم بتمثيل الوضعي. والخط في مختلف عصوره ولدى كثير من الامم [illegible]

تحسينه الوقت وصار يعد من اجمل الصنائع النفيسة والفنون الجميلة عند العرب ولم ينصرف العرب الى الرسم والنحت بقدر ميلهم الى اظهار الخط والنقش المتصل به.

ولا تزال انواع مختلفة من الخطوط العربية ترصع في [illegible] في جهات مختلفة من العالم [illegible]

لاعب كرة الطاولة الآلي





● بعد ان دخل الرجل الآلي الى المصانع واصبح في امكان عشرة من «الروبوت» ان يقوموا بعمل ١٠٠ رجل في بعض المصانع فكر اليابانيون في امكانية اعطاء هذا «الروبوت» اجازة للراحة والاستجمام، شانه شان نظرائه من بني ادم. فقد افرز العقل الصناعي الياباني رجلا اليا جديدا يستطيع ممارسة لعبة كرة الطاولة (البنج بونج) لوحده ودون ان يكون امامه لاعب منافس

.. فالرجل الآلي يلعب مع الحائط ومع آلته، حيث تقوم هذه الاخيرة بقذف الكرات بدلا من «السيرفيس». ويقوم الرجل الآلي باللعب وتقدير مكان الضربة المقبلة. الجديد في اللاعب الآلي ان «الروبوت» المعروف يقوم بحركات روتينية في المصانع هذا فانه يفكر ويقوم بحركات مختلفة.

وليس مستبعدا ان يحرز لاعب الي ضاعد في المستقبل بطولة العالم في كرة الطاولة .

المامول ان لا يتقدم هذا العلم كثيرا حتى لا يطغى ونرى مثلا في المستقبل منتخب اليابان الوطني من الرجال الآليين ينافس على بطولة اسيا لكرة الطاولة او حتى كرة القدم .

صانع الاقنعة



جوزف ماكلوغلن اختار مهنة تجميل وجوه نجوم هوليوود. وهو لذلك يعمد الى صنع الاقنعة بالريشة والرسوم والمواد اللاصقة. والغريب انه يستخدم ايضاً قرون الماعز وحبوب الذرة والجلد الاملس. ويباع القناع بمبلغ يتراوح بين ١٥٠ و ٢٥٠٠ دولار.

زبائنه هم من نجوم السينما والمسرح ومن هواة الحفلات التنكرية. من زبائنه المشهورين. مايكل جاكسون، لاري هاكمان (ويملك عشرة اقنعة) سيلفستر ستالون، ستيفن سبيلبرغ، لي بي جيس، هوبي غولدبرغ وغيرهم. .

درس جوزف ماكلاغلن في نيويورك وتعلم فن الالوان مادة الرسم وفي ما بعد فتح محلين . وفي عام ١٩٨٣ ادرك بناء على نصيحة احد اصدقائه ان مكانه الطبيعي في هوليوود ولم يخطىء في اختياره فهناك عرف النجاح الكبير. وتباع اقنعته اليوم في مختلف انحاء لوس انجلس. انه يصنع العجينة بنفسه ولكن فرحه الكبير يتمثل في مزج الالوان والمواد. وهو يعتبر ان القناع ليس للتستر بل لتجميل الوجه.

النوم على الهواء

حتى لا يشعر باي الم وحتى يتم شفاؤه سريعا. سينام الانسان المصاب بالحروق على الهواء. والجهاز الذي يتم تحضيره حاليا يدفع تيارا قويا من الهواء اسفل جسم الانسان بحيث يرفعه قليلا ويظل هكذا معلقا في الهواء.

المحافظة على التقاليد

ولو كانت الحرارة ٣٨ تحت الصفر



بالرغم من ان الحرارة قد هبطت في موسكو خلال الاسبوعين الماضيين الى ٣٨ تحت الصفر فان الحياة فيها ظلت طبيعية ولم تتاثر عجلة العمل بموجة الجليد والصقيع والثلوج والعواصف. كما ان مذيعي التلفزيون لم يطلبوا من المواطنين البقاء في منازلهم وعدم مبارحتها الا عند الضرورة القصوى كما فعلوا في بريطانيا علما بان الحرارة فيها لم تدن الى الحد الذي وصلت اليه في الاتحاد السوفييتي. ومن دلائل الحياة الطبيعية ـ تحت الصفر ـ ما تبينه الصورة المنشورة مع هذا الخبر والتي يظهر فيها عريس وعروسه يقومان بزيارة نصب «الجندي المجهول» عند حائط الكرملين فور الانتهاء من مراسم زواجهما، وهو تقليد متبع في روسيا منذ الحرب العالمية الثانية وخاص بالعرسان الجدد.

قمة افرست كانت تحت البحر

اكد «جوبو كوزاكـا» استاذ الجغرافيا المعدنية في معهد طوكيو التقني ان قمة افرست وهي اعلى قمة في العالم في جبال هملايا كانت تحت البحر منذ حوالي عشرين او ثلاثين مليون سنة.

[illegible] الصخور كان قد اخذها على بعد امتار من قمة افرست فريق السيدة «جونكو باتي» اول امراة نجحت في تسلق القمة وتمكن بعد دراستها تحت المجهر من اكتشاف انها مؤلفة من طبقات متوازية من الكلس لطف المتبلور.

قالوا...

○ قال حكيم: وقفت امام حقل من حقول القمح فرايت سنابل تتمايل في خيلاء وسنابل احنت راسها في حياء وحين دققت النظر رايت الاولى فارغة والثانية مليئة بحبات القمح.

● شباط.. الشهر الذي تكتشف فيه ان مرتب الشهر يضيع في ٢٨ يوما بنفس السرعة التي يضيع بها في ٣١ يوما.

○ ان الشيء الذي يعجبني في كولومبس ليس انه اكتشف عالما جديدا. بل لانه انطلق للبحث عنه ايمانا برأي لديه.

● ابن الذوات.. الشخص الذي يتمتع بالشيء.. الى ان يصبح شائعا!

○ الصيف هو الموسم الذي تنقلب فيه الامور راسا على عقب فتبقى الاسماك الملونة في البيت تاكل وتشرب، وتذهب [illegible] الاسرة لصيد الاسماك.

في مصر

الحشرات والحيوانات لتطهير الانهار

باتت النباتات المائية تهدد الكثير من الانهر في جمهورية مصر مما جعل «مجلس بحوث الثروة النباتية» لدراسة عدة مشاريع لاستجلاب مجموعة من الحشرات والحيوانات التي تعيش على الحشائش الضارة بالمجاري المائية لمكافحة تلك الحشائش.

وتستهدف هذه المشاريع تربية انواع معينة من [illegible] التي تنتشر في احواض انهار اميركا اللاتينية والتي تتغذى بشراهة الحشائش المائية الضارة وكذلك انواع من القواقع التي تعيش في انهار الاميركيتين، وتقوم بنفس العمل.

ويبحث المجلس ايضا تربية انواع معينة ومختلفة من العناكب والخنافس والاسماك التي تتغذى ايضا على الحشائش المائية.

الفلوجستون

مادة غامضة وخطرة

بحلول القرن الثامن عشر، اصبح للكيمياء قواعد واصول عملية تتبعها، وامكن اكتشاف عناصر جديدة كثيرة، كالنيكل والبلاتين والمنغنيز والنتروجين والكلوز .. كما اكتشفت مركبات قليلة، مثل ثاني اوكسيد الكاربون وحامض الهيدروكلوريك .

ورغم هذا التقدم، ظل العلماء معوقين في ابحاثهم، بنظرية منكودة تبدو في عصرنا الحاضر اثرا باليا. فقد كان المعتقد ان جميع المواد القابلة للاشتعال، تحتوي على مادة غامضة تعرف باسم فلوجستون وهي اصل النار، فعندما تحترق اية مادة، تشاهد مادة الفلوجستون منبثقة في صورة لهيب.

وحتى عندما تبين ان مخلفات الاحتراق، تزن اكثر من المادة الاصلية علل هذا بان المادة الفلوجستون التي انفصلت وزنا سلبيا، اي انها تزن اقل من لا شيء .

وقد اجرى لافوازيه سلسلة من التجارب على احتراق الزئبق، اثبتت بها انه عندما يحترق، فانه يتحد جزء من الاوكسجين، فيزيد وزنه .

وباستعمال الميزان، برهن لافوازيه، على ان الاوكسجين الذي يتكون معادل لوزن الزئبق والاوكسجين الذي اتحد به، وانتهت به تجاربه اخيرا الى تفنيد نظرية الفلوجستون، وبذلك اصبح الطريق ممهدا امام الفهم الصحيح، للتفاعلات كيمياوية .

هل يأكل النمر الانسان؟

الغذاء العادي للنمر هو الغزال او الجاموس البري او الخنزير، واحيانا تفترس النمور الماشية، وهناك نوع من النمور، يفترس الانسان، وهو من النمور العجائز او الكسيحة او العرجاء. فعندما يصاب النمر بالعجز، فان اسنانه تتآكل ومخالبه تنثلم، وفي هذه الحالة يجد صعوبة كبرى في اصطياد فرائسه المعتادة وعندئذ يضطر الى اعتماد الانسان، والايقاع به ليتحول الى فريسة.

وفي بعض الاحيان قد يقوم نمر فتي، يتمتع بصحة جيدة على اكل بني الانسان ويعتقد بعض الصيادين المجربين، ان مثل هذه الحالة ترجع الى ان ام الحيوان هذا، كانت من آكلة لحوم البشر، فعلمت صغارها ذلك لكن معظم النمور تبتعد عن طريق البشر.

وقد صادف احد الصيادين مرة، نمرا التهم اكثر من مائة انسان، فوجد به اكثر من ثلاثين شوكة من اشواك «الدعلج» مغروزة في لحمه، في المسافة من قدميه حتى صدره. وهذا يدل على شهية النمر المتفتحة، اذ انه عندما يجوع يهاجم حتى «الدعلج» ذي الابر الشائكة المؤلمة ويبدو من خلال ذلك ان ظروف الحيوانات المفترسة وحاجتها الملحة للغذاء هي التي تدفعها للبحث عن اية غذاء باية وسيلة كانت.

ضجيج المدن

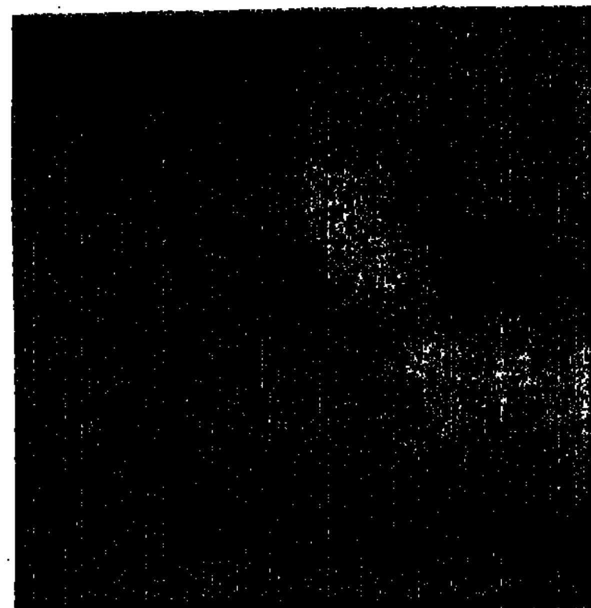
وعمر الانسان

الانسان يمتاز بقدرة ممتازة على محاكاة الاصوات وتقليدها ومع هذا فانه استخدم الاجهزة الحديثة للتفنن في تقليد الاصوات فلدى محاكاة صرير الجندب الذكر تتجمع الاناث حول مكبر الصوت، كما يستطيع الانسان ان يجتذب الذئاب بتقليده عواءها رغم انها حذرة جدا وذكية.

يبقى ان نذكر شيئا عن تاثير الصوت على الانسان، فعالمنا الذي نروح ونغدو فيه يحاصرنا باصوات لا تحصى كهدير المحركات ودويها، وازيز الطائرات، والموسيقى الصاخبة وغيرها كثير ووسط كل هذه الاصوات نستطيع ان نتصور مدى الارهاق الذي يعاني منه الانسان.

وقد استنتج العلماء ان ضجيج المدن الكبرى ينقص عمر الانسان ثمانية اعوام على اقل تقدير. كذلك يؤثر الضجيج على الحيوانات ايضا فبعد ان تعرضت مجموعة من الفئران الى ضجيج شديد، وجد انها ماتت خلال ثلاثين ثانية.

حساسية الحشرات



اعراض هذا المرض هي ظهور حبيبات او ندبات محمرة اللون تتوسطها نقطة سوداء او فقاعة صغيرة، يمكن ان تتقشر نتيجة الحكة، فيظهر منها سائل سرعان ما يجف بعد مدة قصيرة. وهذه الحبيبات تظهر في مناطق الجسم المكشوفة كالوجه واليدين والقدمين وقد تظهر في باقي اجزاء الجسم.

وسبب ظهور هذه «الحكة» هو تعرض الجسم للسعة الحشرات المختلفة كالنمل والبعوض وليس بسبب تناول بعض اصناف الطعام (كالبيض) مثلا كما يعتقد البعض. علما بان هذه الحالة نادرا ما تستمر بعد سن الثانية عشرة. كما ان علاجها بسيط جدا، اذ يمكن استعمال محلول (الكلامينا) وهو السائل الوردي اللون المتوفر في الصيدليات لتعقيم الجلد وتلطيفه وايقاف «الحكة».

اما اذا كانت الحالة شديدة فينبغي مراجعة الطبيب المختص.

- شكراً جزيلاً للدكتور باسل.

اعداد: مثنى سعيد

ذراع الكتروني متطور



هذا نموذج لذراع الكتروني يسجل نقلة نوعية في مجال الطب الحديث وما تقدمه التكنولوجية الحديثة من خدمة للانسان في هذا المضمار.

وهي ذراع متطورة تؤدي وظائف متعددة بمستوى يقارب اليد الطبيعية.. حيث انها ذاتية الاداء. تؤدي وظائفها بالاستعانة بالتيار الكهربائي المتولد من مجاميع العضلات الكائنة قرب موقع البتر. ثم تلتقط هذا التيار اقطاب كهربائية وتوصله الى دائرة سيطرة الكترونية بوساطة اسلاك دقيقة. بعدها يخرج التيار مضخماً بقوة تساعد على تشغيل المحرك وذراع الحركة..

وهذه القوة تعمل عمل سريان الحياة في اجزاء الذراع..

ارقام علمية

□ تبلغ حرارة سطح لشمس ٦٠٠٠ درجة مئوية، اما في مركزها فيقدر العلماء الحرارة ب ٢٠ مليون درجة مئوية.

□ الشمس هي نجم متواضع في مجرتنا المسماة (الطريق اللبنية) او (درب التبانة). وفي هذه المجرة يوجد ٢٠٠ مليون نجم، بعضها اكبر من الشمس بمرات..

□ الساعة الذرية دقيقة جداً في قياس الزمن. وهي لا تتاخر في دقة قياسها اكثر من ثانية واحدة، كل ٣٠٠ سنة

لماذا يخضر النحاس؟

بالرغم من مقاومة النحاس العالية للتفاعلات الجو الكيماوية الا انه يتحول الى اللون الاخضر عند تعرضه للجو مدة طويلة. يتكون هذا اللون من شريط دقيق من كربونات النحاس فنجد هذا اللون على السقوف والتماثيل النحاسية.

ولعلنا نعرف ان النحاس اول معدن تعلم استخدامه الانسان.. فقبل خمسة آلاف سنة، اكتشف الانسان كميات كبيرة من النحاس الخام في العراق وقبرص، وقد وجد ان بالامكان اذابة هذا المعدن وتحويل شكله وطرقه بسهولة لصنع السلاح والجرار والاواني.

اما اليوم، فنصف كمية النحاس المصنع يستهلك في مجال الصناعات الكهربائية. فالنحاس غير الممزوج بمادة اخرى هو ارخص واجود مادة لانتقال الكهرباء.. ويمكن تحويله الى خيوط واسلاك بسهولة، وبسمك واحد من الالف من الانش، ...

ان النجوم المنتشرة في السماء هي بطبيعة الحال تتحرك، ولكن هل تتحرك نحونا ام تبتعد عنا؟ لقد استطاع العلماء الاجابة عن هذا السؤال، بواسطة تحليلهم الضوء الاتي منها وتشتيته الى موكناته اللونية «اطيافه»، ومن ثم مقارنتها بالالواح النموذجية للطيف. علما بان الوان الطيف سبعة، تبدأ باللون الاحمر وتنتهي باللون البنفسجي ... فاذا كان قد ازداد فيه اللون البنفسجي فان النجم يتقدم نحونا، ومن معرفة مقدار الزيادة يمكن معرفة سرعته.. واذا كان قد ازداد فيه اللون الاحمر فان النجم يبتعد عنا، ومن معرفة مقدار الزيادة يمكن معرفة سرعة النجم.

كيف اصبح اليوم ٢٤ ساعة؟

● قسم المصريون، منذ القدم، وقت النهار الى عشرة ... الشمسية وفي الليل قسموا النجوم الى ١٢ مجموعة تظهر في السماء متعاقبة، وكلتا الطريقتين في حساب الوقت مضبوطة وقت الفجر ووقت الغسق.

اما البابليون فقد قسموا النهار الى ١٢ ساعة، والتقسيم نفسه استعمل في الليل اي الى ١٢ ساعة مماثلة فحصلوا على ٢٤ ساعة ...

نبضات القلب بالارقام

ينبض قلب الطفل حوالي (٣٠) نبضة في الدقيقة الواحدة، وينبض قلب الصبي البالغ من العمر عشر سنين، لحوالي ٩٠ نبضة في الدقيقة.

اما المرأة، فينبض قلبها حوالي ٧٨ نبضة في الدقيقة، بينما ينبض قلب الرجل ٧٠ نبضة تقريبا في الدقيقة ...

الناس ـ الغربان في المكسيك

بشر يتنفسون تحت الماء !



اغرب الحالات المرضية اكتشفها عالم الانثروبولوجي منطقة «شيباس» في شمال شرق المكسيك. ففي قرية تقع على شاطيء بحيرة كاتابازا يعيش من اطلق عليه البعض اسم «الرجال ـ الغربان» بسبب الخصوصية الفيزيولوجية الغريبة التي ابتليوا بها.

جلود هؤلاء الرجال محرومة من المسام. بالتالي لا يمكنها ان تتنفس او تسرب العرق، الامر الضروري بصورة خاصة في بلاد حارة مثل المكسيك. لذلك هم مجبرون على الاستحمام بالماء مرة كل ساعة، على الاقل، ولدى خروجهم من الماء يتعين عليهم الاحتفاظ بثيابهم مبللة بالماء حتى موعد الغطس الثاني، إذا ما ارادوا ان يتفادوا الشعور بالاحتراق او من الاحتراق الفعلي تحت شمس المكسيك اللاهبة. هؤلاء الرجال الاربعة هم زوجان من الاخوة وابناء عمومة.

واضافة الى انعدام المسام في جلودهم، تبدو عليهم تشويهات عقلية. مثل الجبهة الناتئة والانف المسطح والفكين النافرين. وخلو حلوقهم من الاسنان او بقاء سن واحدة احيانا.

ويعتقد ان هؤلاء البشر من احفاد قبيلة «شولد مایاس» الموزعة اليوم في جميع انحاء اميركا الوسطى. فضلا عن ان سكان القرى الريفية في هذه المنطقة لا يتكلمون الاسبانية، فإن هؤلاء يجدون صعوبة كبيرة في النطق.

ومع ذلك، وعلى الرغم من مرضهم هذا، وفقدانهم للاسنان فإنهم يتمكنون من تناول اطعمتهم وممارسة نشاطهم اليومي بصورة مشابهة لنشاطات جيرانهم القرويين في الصيد وزراعة الارض.

الجدان المشتركان كانا في صحة جيدة، ولم يعرفا اي حالة مشابهة لحالات احفادهما. ورغم عاهاتهم فهم لا يعانون من معاملة خاصة من قبل القرويين.

ولقب «الرجال الغربان»، الذي يضايقهم كثيرا، هو اشارة الى حاجتهم للغطس في الماء، بصورة دائمة، لان الحرارة الشديدة تسبب لهم قروحا خطيرة في الجلد. فضلا عن خطر الموت بالاختناق.

شعوب الدنيا

الشحبوز يطبخون طعامهم في الهواء



معلوماتنا عن الشحبوز لم تصلنا الا قبل ربع قرن فقط. قبل ذلك لم نكن نعرف الا انه شعب يعيش على سفوح جبال غينيا الجديدة.

وعلى الرغم من اننا ما نزال نجهل الكثير عن هذا الشعب الا ان ما نعرفه الان ليس بالقليل ايضا.

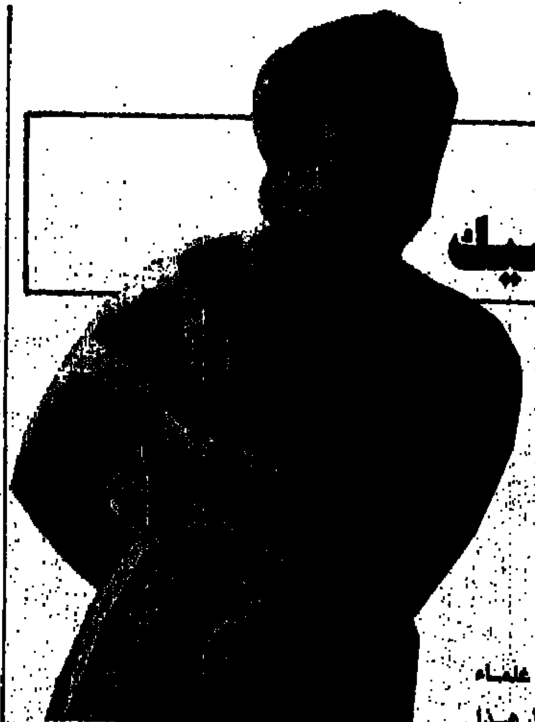
فشعب الشحبوز الذي ما يزال يعيش على شكل قبائل يعتمد على الزراعة في حياته المعاشية. ويسكن الاهالي في بيوت منفصلة على الرغم من حياتهم الجماعية. وهذه البيوت مخصصة للنوم فقط. وفي نفس الوقت يملك كل بيت قطعة أرض تزرع وتحصد فيها النساء فقط. اما الرجال فيقومون بتنظيف الحقل واروائه والمحصول يتقاسمه الجميع.

واغرب ما يلاحظه الانسان في الشحبوز هو عاداتهم في طهو طعامهم في الهواء الطلق والطباخ عبارة عن اسطوانة خشبية مجوفة ومبطنة من الداخل بالحشائش والحجارة الساخنة.

والشحبوز مشهورون بنحت القطع الخشبية الصغيرة التي توضع لزينة الانف والاذنين كما يقومون بترتيب ريش طائر الجنة على شكل قبعات يرتديها الشحبوز ويبيعونها هذه الايام للسياح الاجانب وعند عصر كل يوم يتجمع افراد من الشحبوز لاقتحام الغابة وجمع الخضرة والفواكه ويعودون بها مربوطة على عصي تحمل على اكتافهم. ان حياتهم مليئة بالعمل والنشاط وليس عندهم شيء اسمه الفراغ. لذلك نراهم يتقدمون بسرعة كبيرة للحاق بركب الحضارة المتطورة.

ظواهر

الانسان الذئب يظهر في المكسيك



كغيرها من القرى المكسيكية تعاني قرية لوريتو من الفقر وشظف العيش. لكن سكانها يتحلون بروح التعاون بصورة ملفتة.

والطفلان جوزي وهيكتور يتعامل معهما القرويون، مثل غيرهما من الاطفال، بمحبة ورعاية. ولكن ما ان تتجاوز عاهتهما الحدود المعقولة حتى تحملت الصدمة المشوبة بالرعب. انهما طفلان ـ ذئبان، يغطي الشعر وجهيهما وصدريهما بكثافة شعر الرأس، نفسها. الامر الذي يجعل مظهريهما اشبه ما يكون بالحيوانات ...

وليس جوزي وهكتور وحدهما المصابين بهذا التشوه الناتج عن خطأ بالجينات، والمعروف من قبل الاطباء على نطاق واسع في اميركا الوسطى وعبر التاريخ. فكثير من اطفال قرية لوريتو المذكورة يعانون من هذا التشوه. فجوثا هومیز (٢٤ سنة) تحلق ذقنها مرتين في اليوم. ويتمتع ولداها غبريال (١٠ سنوات) ورامين (٥ سنوات) بما يتمتع به جوزي وهكتور من كثافة في شعر الوجه، في حين يبدو اخ لهما ـ دولس ١٤ شهرا ـ طبيعياً وبصورة جيدة.

... في القرية ... النساء والرجال والاطفال ...

بهذا المرض الذي اكتشفه مكتسيكان ماسيافلوريز مصادفة في سنة ١٩٨٢ عندما كان في جولة سياحية في هذه القرية التي تقع في مقاطعة زكاتكاس، فساعد على ايصال بعض هذه الحالات الى احدى مستشفيات هيوستن، في الولايات المتحدة، لاجراء ابحاث في محاولة لكشف اسباب هذا المرض الكريه.

اما الابحاث التي اجريت، ميدانيا، في القرية فقد اثبتت ان الاصابات لدى الذكور اكثر منها لدى النساء، وان النساء المصابات ينقلن المرض الى اطفالهن من الاناث والذكور. اما الاب المصاب ... المرض الا الى بناته الاناث.

ويرى علماء الطب، في هذا المجال، ان الانسان كان يحمل الشعر على جسده بالمقدار نفسه الذي يحمله القرد، زميل العصور الاولى.. لكن الانسان فقد فروته الكثيفة من ... الاولى من تطوره. فبعض العلماء يعتبر وفرة الشعر على الجسد، في العصر الحالي، عودة غامضة الى عصور الانسان الاولى، وآخرون يرون فيها، ... حالة مرضية.

رحلة الاضاءة في التاريخ

منذ قرن من الزمان لم يكن البترول شيئا موجودا فقد كانت القناديل التي توقدها الزيوت النباتية والشحوم هي آخر ما توصل اليه التقدم البشري حينذاك لكي يتغلب على الظلام.. ثم استقطر الناس من الفحم غازات للاضاءة. فلما كانت سنة ١٨٥٩ حفر دريك اول بئر للبترول في بنسلفانيا ومن هذا السائل اللزج بعد تقطيره حصل الانسان على الكاز ليستخدم بديلا لما سبق في الاضاءة.. وبتطور الحياة والاختراعات الحديثة كان اختراع اديسن للكهرباء والذي تغلب من خلاله الانسان على الظلام نهائيا.

لؤي هاشم

مدارس من الطين في افريقيا

الطلاب يحملون مقاعدهم كل صباح

ما ان تبدأ الشمس في الشروق حتى يهرع الكثير من الاطفال وهم يحملون مقاعدهم فوق رؤوسهم الى مدارسهم التي لا تزيد عن كونها بناء من الطين مغطى بسعف النخيل واوراق الاشجار يتلقى فيها الاطفال تعليمهم.

ومع أن وسائل التعليم الحديثة لم تدخل بعد الى هذه المدارس الا انها تقوم بواجبها على خير ما يكون، فهناك برنامج مدرسي حافل لا يقتصر على تعليم مبادىء القراءة والكتابة فقط وانما تجاوز الى وضع دروس خاصة في الحرف اليدوية والزراعية ورعاية الاطفال والعناية بالطيور وتدجينها، كي يتخرج الطالب من مدرسته، وهو على علم بكل شيء في الحياة العامة.

وقد ساعد صغر القرى اقامة علاقات صداقة بين المعلمين وطلابهم، وكثيرا ما كانوا يقومون برحلات نزهة الى الغابات القريبة للاطلاع على بعض النباتات الغريبة، فيشرح المعلمون للطلاب بعض خصائص هذه النباتات مهما جعل الدراسة ذات فائدة كبيرة بهذه الدروس العملية التي كانت تجري بدون منهج ثابت وانما لمجرد النزهة او الاطلاع.

ولكن الحياة في القرية لم تكن تجري وفق ما يشتهيه الناس فكثيرا ما تغضب الطبيعة فتهطل امطار غزيرة في اوسع حملة عمل شعبي لم تشهد لها القرى مثيلا من قبل وبعد ان تنتهي هذه الحملة يعود الطلاب الى حمل مقاعدهم لاستئناف الدراسة التي تطول اكثر من المعتاد لتعويض فترة الانقطاع.

تؤدي الى تهديم المعارض والغرس... المزروعات فيمتنع الاطفال والمعلمون من الخروج الى ان يهدأ الحال وتنقطع الامطار، حينذاك يخرج الجميع لاعادة بناء مدارسهم من جديد

روبنسون كروزو ومغامراته المدهشة

كل قارىء يجد في قصة «روبنسون كروزو» شيئا خاصا. فنحن تستهوينا غرابة حياة البطل الذي وصل الى جزيرة منقطعة عن العالم، وشجاعته الحافلة بالمغامرات الخطرة والانتصارات الدائبة على الاعداء وعلى عناصر الطبيعة وعلى مظاهر ضعفه بالذات والبطل قريب الى نفوسنا، فهو رجل شجاع يذود عن حقه في الوجود وفي الكرامة الانسانية.

الموضوع الاساسي عند (دانيال ديفو) مؤلف القصة، هو موضوع نضال الانسان ضد الطبيعة.

رجل صغير امام جذع شجرة عملاقة. يوما بعد يوم سيقطع روبنسون هذه الشجرة العملاقة ومنها يصنع باداة بسيطة زورقا كبيرا جدا ... وعندما ينتهي العمل يكون الشيب قد نبت في ذقن روبنسون ليبين لنا كم سنة استغرق هذا العمل عند ذلك فقط، يدرك روبنسون الذي لا تنطفىء نار عناده ولا تقل حماسته ومثابرته ان جميع جهوده قد ذهبت عبثا .. اذ ليس هناك اية قوة بمقدورها ان تزحزح هذه القطعة الخشبية الضخمة من مكانها وتدفعها الى الماء ... ويضغط الرجل بشدة على المجذاف مجذفا في اليابسة، حتى تضعف قواه.. ما هذا؟ اختلال في الفكر؟ كلا .. لقد عانى ازمة رهيبة، هزه مرعبة، ولكنه لم يجن ويمضي روبنسون .. يتفحص شجرة جديدة (اصغر واخف) كل شيء انتهى، وكل شيء يبدأ من جديد! سنوات العمر لم تمر عبثا ... فقد اكتسب التجربة، تلك التجربة المرة التي صاغتها ظروف حياته الخاصة: «اقطع الشجرة حسب قدرتك» ... ومهما يكن امر هذه القصة فان في تراثنا العربي القديم قصة مشابهة لروبنسون كروزو كتبها الفيلسوف العربي ابن طفيل ودعاها «حي بن يقظان» قبل دانيال ديفو بمئات السنين ويشير النقاد الى ان دانيال ديفو مؤلف قصة روبنسون كروزو لا بد وان تاثر بقصة «حي بن يقظان» العربية.

الزواج في التبت

لكل شعب وبلد عادات، وتقاليد سائدة، جيلا بعد آخر.. بعضها يبدو غريبا علي لانها لا تعرف مثلها.

ومن عادات الزواج في منطقة التبت الجبلية (بين الهند والصين) أن يتقدم اهل العريس لاسرة العروس يطلبون يد ابنتهم لابنها، وبعد عام كامل يذهبون بشال من الحرير كهدية للعروس، فاذا قبلت اسرة العروس هذا الشال، فذلك يعني موافقتهم على الزواج، ولكن الزواج لن يتم الا بعد مرور عام آخر.

مرحبا بعيد الام ويوم الكرامة

عناد يوسف

في ٢١ اذار من كل عام يحتفل بعيد الام الاتفاق على هذا التاريخ كان حديث العهد فيوم قوميا بتخصيص عيدا للام كان كل بلد يحتفل به في يوم معين ثم تم الاتفاق عربيا على ان يكون الواحد والعشرين من اذار وهو يوم موحد لعيد الام العربية وفعلا تم ولله الحمد اصبحنا في كل اقطار الوطن العربي نقول للام في يوم واحد كل عام وانت بخير يا امي ولعل هذا اليوم هو جزء تحقق من الحلم الكبير في الوحدة العربية.

عيد الام التي تربي وتكدح اطراف النهار واناء الليل من اجل سعادة أولادها ولقد تميز عيد الام بان نقدم لها بهذه المناسبة الهدايا المتنوعة اعترافا منا بجميلها علينا لكن هل الام بحاجة الى هدية اذا كانت هي التي تدفع ثمنها فحلاوة الهدية ان تكون مفاجأة وحلاوتها ان تكون هدية بكل ما لهذه الكلمة من معنى اي ان تشعر ان اولادها قدموها لها من مصروفهم الخاص فاذا كان الاولاد صغارا فلا احلى على الام من قبلة او وردة او تحية يقدمونها لها صبيحة هذا اليوم الذي اخترناه لها واذا كانوا شباب وشابات فرضت ظروفهم التصرف او الاستقلال او الزواج والابتعاد فليكن هذا اليوم مناسبة للقاء واستذكار الماضي وجعل الام تشعر بانها ليست وحيدة. فما اكثر الامهات اللواتي يعانين من الوحشة والوحدة بعد ان كبر اولادهن واختيار يوم واحد مخصص للام فكرة جميلة لكن يجب ان تكون فكرة متكاملة.

الطفل نادر حشحوش

عيد الام يعني العطاء الدائم

عيد الام بالنسبة لي اجمل ايام حياتي التي اعيشها لان هذا اليوم بالذات له اثر كبير في نفسي تجاه هذه الام التي ترمز الى العطاء الدائم العطاء لكل الابناء عطاء الام للحب للارض للانسان.

واتمنى ان تعود علينا هذه المناسبة وامهاتنا بخير وخاصة اللواتي خلف النهر تعاني من الظلم والقيود.

واتوجه الى جميع من هم في عمري ان يقدروا هذا العطاء وان يقابل الابناء العطاء بالعطاء.

المناسبة وقدمت الام فيها الذهب والمال والابن والدم وبهذا كانت اجمل درس للتضحية والعطاء وعبرة لكل نساء العالم وخاصة تلك التي تعيش خلف النهر وتحت سياط الاحتلال.

الاخر ولهذه الام المعطاء نتوجه باجمل ايات الشكر والعرفان على ما قدمته من عطاء وحنان ونتمنى من الله ان يقدرنا على ان نرد الجميل بالمثل والمحافظة على هذه الام في الكبر وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا.

وفي هذه المناسبة لكل الامهات اتوجه بالتحية والرجاء لاعداد جيل صاحب خلق وقيم اسلامية

انس عبد المهدي

مبروك يا اجمل اجمل الامهات

مبروك يا اجمل الامهات في عيدك وارجو من الله ان يعود هذا العيد ونحن نحتفل به في شوارع القدس العتيقة. وادعو الله ان تعود البسمة الى شفاه الامهات في المحتل من الارض الحبيبة والى الامام يا امهاتنا في جبل النار ربي الابطال واعدي الثوار جيل لتحرير الارض وقدمي قوافل الشهداء لكي تعيد ذكرى الكرامة التي كانت وما تزال تاج تو ج جبين كل اردني ورمز لشهداء الابرار لكن يا امهاتنا كل المحبة والف مبروك

المعلم محمد يوسف

مشاركة شعبية

كنت اتمنى في هذه المناسبة الجميلة على المدارس والجمعيات الخيرية والدوائر الرسمية العمل على ايجاد فرق تطوعية تزور الامهات اللواتي فقدن ازواجهن وابنائهن في معركة الكرامة وعيد الام وتقوم ايضا بزيارة دور الايتام والعائلات التي فقدت الام واشعار الجميع ربات جميع من في المجتمع يقدرون الام واحمها والكل يسعى الى تخليد هذه المناسبة وبهذا قد تحقق المدرسة المؤسسة التربوية جزء من واجبها اعادة الام وقاسية الكرام.

رانيا حداد

الكرامة كرامتين

كنا نحتفل بعيد واحد فاصبحنا نحتفل بعيدين وهذه نعمة من الله الذي كتب لنا النصر في الكرامة لتكون الكرامة كرامة النصر وعيد الام وبهذه المناسبة اتمنى من الله ان تعود على جميع الامهات بالخير والبركة وفي الوقت ذاته اوجه الدعوة الى الامهات بالمزيد من العطاء في سبيل خدمة هذا البلد وابناء هذا البلد.

بحيث تشعر الام فعلا ان هذا اليوم هو عيدها وان قالب الكاتو الذي امامها هو فعلا من اجل ام رحوم بذلت كل المستطاع من اجل سعادة اولادها وللام في الارض المحتلة كل تحية وكل عام وهي بخير رغم الالم وقهر المستبد ومخاض الحلم الذي لا يكتمل وهذه تحية لكل الامهات ملح الارض ومخاض السبيل وجراح الحاضر اللواتي رسمن ملامح الجرح الذي لا يغيب عن ضمائرنا لتكون الفرحة فرحتين والكرامه كرامتين الام والنصر.

خالد بامية

انت في القلب دائما

الام دائما في القلب وليس عيد الام هو الذي يعبر عن هذه المحبة والتقدير لهذه الام فقط بل المحبة لهذه الام التي اوصى بها الله ورسوله دائما في قلوبنا وعقولنا هذه الام التي الجنة تحت قدماها. لها منا كل المحبة والتحية والشكر الذي لا يصل حد الوفاء على ما قدمته من دعم تربوي ونفسي وجسدي للمجتمع باسره وفي هذه المناسبة التمس من الله ان يعيدها في احتفال يجمعنا بامهاتنا في الوطن المحتل.

عبد الرحيم بامية

الام نصف المجتمع وتربي النصف الثاني

عيد الام عيد الامة لان الام ...

نضال مصطفى

يا رضى الله ورضى الوالدين

في هذا اليوم الجميل اتوجه الى امي وجميع الامهات باجمل عبارات التقدير والشكر على ما قدمته هذه الامهات من تضحيات من اجل تربية ابنائهن وتوفير العيش الكريم لهم واتمنى من الله الرضى ومن امي التي ارجو ان يمد في عمرها وان يتكرر هذا العيد كي يكون لنا درس وعبرة في محبة هذه الام الرحوم.

يعقوب سلامة

عيد الام دروس وعبرة

عيد الام اجمل درس يتعلمه الانسان يتعلم فيه المحبة والصدق والعطاء والاخلاص لهذه الام ...

في عيدك يا امي

ها هي الزهرة تتفتح مرة اخرى، وها هو الحادي والعشرين من اذار يتقدم حاملا باقة ازهار لاروع قلب في هذه الدنيا، ولاغلى انسانة في الوجود.

في عيد الام، يشعر الانسان بالدين العظيم، الذي يتوجب عليه سداده لاروع المخلوقات واعظمها، هذا الدين الذي وجد منذ ان وجد الانسان، ووجدت الام على هذه الارض ونما معهما وسيظل ينمو الى ما لا نهاية.

سنحتفل بعيد الام، ونقول كلاما كثيرا عن هذا اليوم، ولكن تبقى الام اكبر من كل الكلام الذي يقال، ويبقى قلبها بنبضاته الحنونة احيانا، والخائفة احيانا، والحزينة احيانا، والسعيدة احيانا اخرى. تظل هذه النبضات هي البداية، وهي النهاية، في هذا الدرب الطويل الذي يسير عليه الانسان.

ونحن نحتفل بعيد الام، يجب ان نتذكر الام الكبرى، الارض التي منحتنا الكثير ولم تنتظر منا جزاء ولا شكورا، والارض التي تنتظر ابناءها الغائبين لكي يعودوا ثانية الى احضانها، وان كانت كل الاوطان مباركة، فان ارضنا المقدسة في فلسطين ... فلسطين بارضها، واشجارها، بجبالها ووديانها، بشمسها وانهارها، وبكل ذرة تراب، هي الام الحقيقية لنا، نحن ابناؤها الاوفياء.

ونحن نحتفل بعيد الام، كذلك يجب ان نتذكر امهاتنا اللواتي ضحين بفلذات اكبادهن راضيات من اجل الام الكبرى، والامهات اللواتي ... وقلوبهن على ابنائهن الذين ما زالوا يقاسون عذاب سجون الاحتلال.

الام هي رمز العطاء المطلق، ولذلك يجب ان يكون عطاؤنا لها نحن الاخرين مطلقا ايضا يجب ان نتذكر الام، في كل عمل نقوم به. لاننا حين نتذكرها، نكون اكثر قدرة على العطاء واكثر قدرة على العمل ...

مع عيد الام يولد الربيع، وتتجدد الحياة، وبالام، تتجدد الحياة، ومنها تخرج الاجيال التي تساهم في بناء المجتمعات على هذه الحياة.

امي، امي الغالية، لتبق ايامك كلها اعيادا، وليبق قلبك دائم الخفقان بحبنا نحن الابناء، ولتبق ...

لقاء سريع مع:

دريد لحام



الطفل يصنع المعجزات اذا زرعنا الحب بداخله

الجمهور لا يتفاعل الا مع تراثه

«وطن في السماء»

فيلم مشترك مع عادل امام

يمتلك دريد لحام، المخرج والممثل السوري، قدرة فائقة على شد الانتباه اليه وتحريك المشاعر والاحاسيس من خلال اعمال تمس المواطن العربي في حياته العامة والخاصة وفي مواقفه الكبرى منها والصغرى.

اخرج دريد لحام اعماله بنفسه ابتداء من فيلم «الحدود» متخلصا من الاطار التجاري الذي احاط موهبته في مراحلها الاولى حين كان يقوم ببعض الاعمال الصغيرة من اجل تامين الانتشار لاعماله.

دريد لحام الذي شبهه النقاد بانه «طائر بشري في خريف العمر يغني اغنية الربيع على شجرة العرب الجرداء» تحدث الى «الوطن العربي» عن نشأته وعلاقته بالفن.

نشأت في حي الامين، في بيئة شعبية وفقيرة جدا، ولكن هذه الحياة الماضية التي احن اليها الان علمتني الكفاح والصبر، فقد عملت نجارا وحدادا وبائع الفبلة وبلنعا متجولا وغيرها من المهن الحرة. وكنت وقتها لا ازال في المرحلة الابتدائية، وذلك لكي اساعد عائلتي المكونة من عشرة اخوة وامي وابي الذي كان يملك دكانا صغيرا يبيع فيه بعض الحاجيات.

وانتقلت بعد ذلك الى المرحلة الاعدادية ثم الثانوية ثم التحقت بالجامعة وتخصصت في العلوم الكيميائية وكنت اعمل في اثناء دراستي.

لم يبدأ حبي للفن يظهر في ذلك الوقت فانتسبت الى فرقة الجامعة في الموسيقى والتمثيل، كان نشاطي محصورا في اطار الحفلات الطلابية الى ان افتتح التلفزيون في سوريا في ٢٣ تموز (يوليو) ١٩٦٠، واستدعاني مدير التلفزيون للتقديم بعض الانشطة الفنية التي كنت اقدمها وانا طالب. واستهوتني الفكرة وقدمت بعض الاعمال الناجحة برفقة الاستاذ نهاد قلعي، وتخرجت بعد ذلك في الجامعة وحصلت على الليسانس في العلوم الكيميائية ودبلوم في التربية.

رفيق الدرب

- حدثنا عن بداياتك الفنية، ولماذا انفصلت عن نهاد قلعي بعد ان كنتما ثنائيا ناجحا؟

● عملت في بداية حياتي الفنية مع الاستاذ نهاد قلعي في عدد من الاعمال الكوميدية ومنها «الاجازة السعيدة» وكنت اتقمص شخصية اسبانية معروفة في التراث الفني الاسباني تدعى «كارلوس ميراندا». ولكن الناس لم تتعاطف معي اطلاقا فادركت ان الجمهور لا يتفاعل الا مع تراثه وفنونه لا مع تراث الآخرين وفنونهم.

وكان نهاد قلعي رفيق دربي وعمري في هذا المجال وكنا نشكل ثنائيا باسم «دريد ونهاد» واستطعنا القيام باعمال ناجحة وانفصلنا بعد ذلك رغما عن ارادتنا عندما اصيب بازمة صحية عام ١٩٧٦ حين كنا نقوم بمسرحية «ضربة» منعتهم من القيام باي مجهود وانا ادعو الله ان يتماثل للشفاء كي يشاطرني العطاء.

- كيف تحولت الى الادوار الكوميدية ذات الابعاد السياسية بعيدا عن الاطار التجاري الرخيص المنتشر الآن؟

● انا لم اتعلم في معهد الفنون ولكن حبي للفن وتعايشي معه وطبيعة العمر جعلتني اشعر بان الفن دورا آخر اكثر ايجابية يختلف عن مجرد اضحاك الناس خصوصا وان امتنا العربية تشكو من هموم لا حصر لها.

بدأت المسيرة بـ «مسرح الشوك» «ضيعة تشرين» «غربة» «كاسك يا وطن» ثم بفيلمي «الحدود» و «التقرير» اللذين اعتبرهما البداية الحقيقية لمسيرتي السينمائية التي بدأت في خريف العمر.

الوطن الانسان

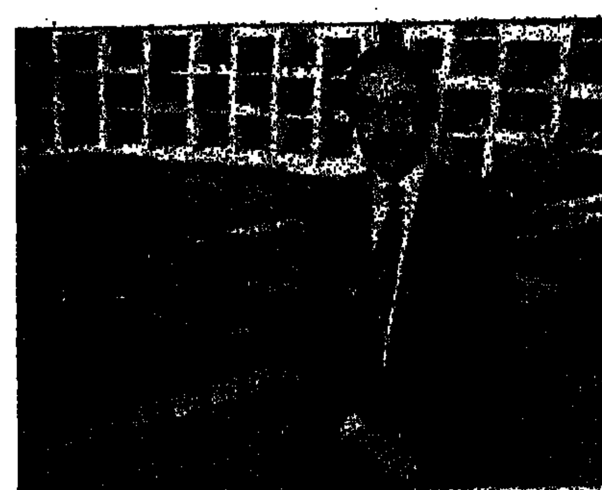
- ما هو الجديد الذي اضفته الى فيلمك «التقرير»؟

● ما اضفته الى «التقرير» هو الامانة والصدق وقد نفذت كمخرج افكار الكاتب كما يراها وكما فهمتها معه.

والتقرير يتحدث عن جزئيات وتفاصيل العلاقة بين المواطن والوطن والارض التي يعيش عليها، وحاولت ان اوضح ان «الوطن ليس ارضا ولا جبلا ولكنه انسان» يعطي للارض معناها وللجبل شموخه، الانسان هو الذي يعطي للاشياء التي حوله معانيها.

وفي «التقرير» المختتم [illegible]

شخصية محورية، مستشارا يعمل في مدينة وهمية ولحساب دولة وهمية... يتاثر بشكاوى الناس ويصم اذنيه عن النداءات المغرضة والالتماسات المدعومة ويحاول قدر طاقته ان يحقق ما يدعوه بـ «العدل النسبي».



ولكن هل يحاول واحد في مجتمع فاسد ان يؤرق المضاجع؟ لذلك تتكاتف الجهود كلها لاسكات هذا الصوت واطفاء هذه الشمعة وتنجح المؤامرة ويضطر المستشار الى تقديم استقالته لانه يؤمن في اعماقه انها لن تقبل وانه واثق من انه يمثل قيمة لا يمكن ان تختفي.

ويبدو ان المستشار تصرف وكأنه نعامة تخفي راسها في الرمال فيقوى الظلام فقد اصبحت اقوى من ان تنهزم واقوى من ان تجعل احدا يتحداها. لذلك يجد المستشار نفسه معزولا عن مجتمعه وناسه وقيمه التي يدافع عنها.

ولكن يفضل قوة الاحرار التي يملكها عزمي بك (وهذا المنصب وهو منشق عن العلم

والتصميم) يقرر المواجهة مهما كان ثمنها، وذلك عن طريق تقرير يقدمه الى اعلى جهة مسؤولة في البلاد ويكشف فيه وقائع ما يجري... والاصابع القذرة التي بدأت تمسك باعناقها. ويذهب التقرير الى اكبر مسؤول لكي يعرض عليه الحقائق فيفاجأ انه في الملعب يشاهد مباراة في كرة القدم فيذهب اليه وهناك نرى اوراقا مبعثرة في ملعب كبير بينما يرتمي صاحبها فاقدا لوعيه ضحية ضربات قدم هائجة من الفريق الكروي الشعبي وبذلك ينتهي الرجل قبل ان يستكمل رسالته التي اراد ان يتمها.

فيلم مشترك

- كيف ترى السينما السورية الآن، وهل تفكر في اخراج فيلم مشترك فيه [illegible]

● لا تزال الحركة السينمائية في سوريا في بدايتها رغم ان هناك بعض الافلام التي لاقت نجاحا كبيرا في العالم العربي، وذلك لأن هناك اشخاصا يستطيعون التحكم بالحركة الفنية بشكل عام.

اما بالنسبة للفيلم المشترك فهذه الفكرة راودتني منذ فترة لا لمجرد تجميع لطاقات فنية، ولكن لأن العمل يستدعي وجود هذه الطاقات. وبالفعل حدث اتفاق مع الاستاذ عادل امام لعمل فيلم «وطن في السماء» عن قصة وسيناريو الاستاذ محمد الماغوط. وهذا العمل يتم ببطء ليس كسلا، ولكنه بطء التأني حتى يبقى هذا العمل خالدا في الذاكرة.

- هل هناك مشروعات اخرى في المستقبل المنظور؟

● استعد للقيام ببطولة واخراج فيلم بعنوان «الكفرون» واحاول ان ابث فيه ان الطفل يستطيع ان يصنع المعجزات اذا زرعنا الحب في داخله.

هناك ايضا مسرحية بعنوان «شقائق النعمان» يكتبها الاستاذ الماغوط الذي يحظى بتاليف ٩٠ بالمئة من اعمالي بسبب وحدة في التفكير تربطنا ببعضنا بعضا، وعنواننا العريض هو ان الوطن انسان والوطن يقوى بالاطفال والفن العكس.

اطفالنا

نحن مسؤولون عن: سلامتهم



عايدة يوسف

عدد ضحايا الحوادث من الصغار

يفوق عدد ضحايا الأمراض المختلفة

لا يكاد اي بيت من بيوتنا يخلو من صغير عابث فقد تجد حفيدك او ابنك او ابنتك او اخيك او اختك دون العام او العامين او حتى دون الخمسة اعوام يعبث في كل شيء تناله يداه... وهذا المخلوق العزيز الصغير جاهل ساذج (خارج) على القوانين الوضعية فهو لم يعرف بعد ما يجب وما لا يجب وما هو نافع وما هو غير ذلك بل قد تمتد يداه الى شيء يحلو في عينيه وهو لا يدري ان في ذلك الشيء الجذاب قد تكون نهاية حياته.

وتدل الاحصاءات الدولية على ان اكبر سبب لموت الاطفال في مرحلة ما تحت الخامسة عشرة هو الحوادث. فضحايا الحوادث اكثر من ضحايا امراض الجهاز التنفسي والسرطان مجتمعين.

وتحدث لكل واحد من ثمانية اطفال سنويا حادثة تستلزم دخوله المستشفى، كما يدخل واحد من كل ستة اطفال غرفة استقبال الطوارئ سنويا وكثيرون منهم يخرجون بعاهات مستديمة ويمكن للسلطات المحلية بالبلاد المختلفة، بالتعاون مع الوالدين والبالغين في البيت من فعل الكثير للاقلال من معدل هذه الحوادث المسببة لوفاة الصغار او اصابتهم بعاهات دائمة.

ومن هذه الحوادث السقوط من اماكن مرتفعة [illegible]

والاختناق من الغاز والغرق في الحمام والتسمم والتسلخات الكيماوية والصدمات الكهربية.

من هذه الحوادث ايضاً

«كل شيء يضعه في فمه: لا يهم المذاق»

وفي سن الثالثة والرابعة تزيد قدرة الطفل على الوصول الى الاشياء المخبأة فيستطيع ان يكتشف مكان بعض المواد ورغم ان بعضها ليس لها مذاق جيد، لكن الامر لا يختلف كثيراً بالنسبة للاطفال بالاضافة الى انهم يبلعون اي نباتات مباشرة من الحديقة.

خطر جديد في سن المدرسة

وعندما يصل الطفل الى سن المدرسة فان الخطر يتغير من جديد، فالسقوط من فوق الشجر او الاسوار يشكل خطورة جديدة وبخاصة للصبيان، بينما تصيب التسلخات البنات أكثر بسبب العبث بالمواد المختلفة في المنزل. لكن مركز الصدارة في هذه السن تحتله حوادث الطريق.

وليس من الصواب عزل الطفل نهائياً عن كل مصادر الخطر لكن في ظروف مدروسة بدقة، وفي مرحلة العمر التي يمكنهم فيها [illegible]

كيف تحمي الصغير في البيت؟

«في المطبخ»

المطبخ يعتبر احد اماكن الخطر على الصغير، ويجب علينا وضع الولاعة في مكان عال بعيدا عن متناول الصغير، ولتكن مقابض جهاز البوتاجاز منزوعة منه ويوضع اي منها عند استخدامه فقط، اما اعواد الثقاب فهي مَكْمَن خَطر، لذلك وجب إبعادها عن متناول يد الصغير والامضغ بعضها او اشعل واحداً منها.

اما اذا كان الشيء الجذاب له هو وعاء بابور الكاز الخاص بغلي الملابس، فإن العاقبة قد تكون وخيمة.

في الحمام

من اجل سلامة الصغير بالمنزل يجب تثبيت حافظة الادوية والاسعافات الاولية في مكان مرتفع مع غلقها جيداً، ولا تتناول اقراص الدواء الخاصة بك امام الصغير ولا تشجعه على تناول دوائه كنوع من الحلوى كي لا تغريه على تناول اي كمية منه حتى سنحت له الفرصة.

لنحرص على عدم وجود قطرات ماء على ارضية الحمام فإنها تُسبب سرعة التزحلق.

عند النافذة

عندما تضع اثاث الغرفة،





نراعي عدم وضع سرير او كنبة تحت النافذة حتى لا يتسلقها الصغير ليقفز منها الى الشارع!

وتتوفر في بعض البلدان العربية اجهزة خاصة تركب على انواع النوافذ المختلفة بطرق مناسبة يمكن فتحها بمعرفة شخص بالغ اذا لزم الامر وبذلك نحمي الصغير من فضوله المتطلع الى الشارع.

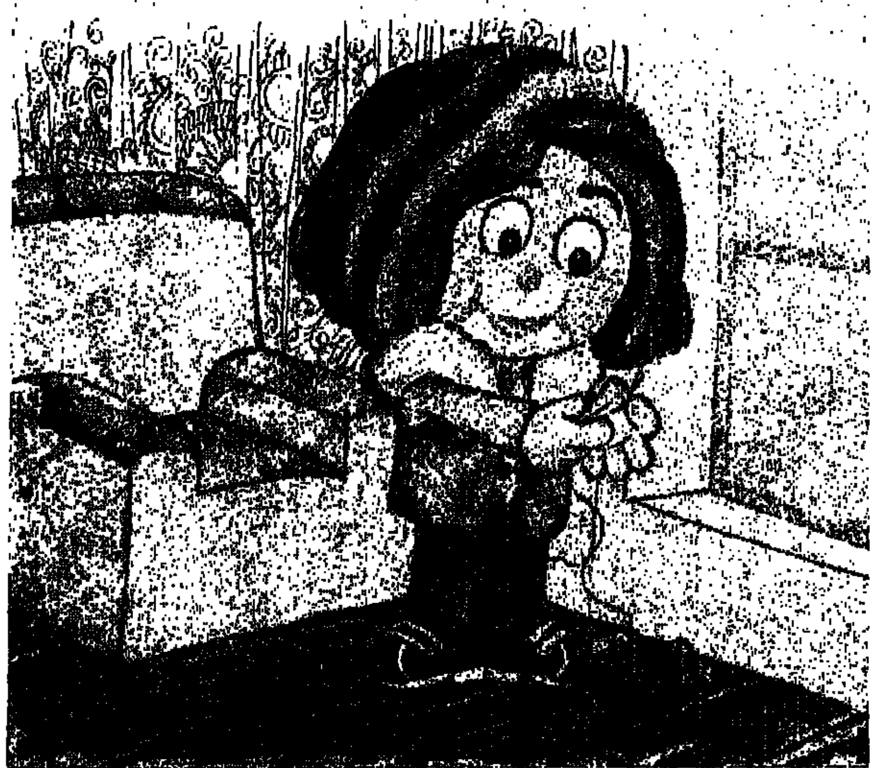
في الطريق

يصعب على الطفل دون السابعة والكثيرين من الاطفال الاكبر تعدوا هذا السن عبور الطريق، خاصة اذا ما كان الواحد منهم يتحدث مع زميله عند العبور، فالأطفال لا يمكنهم توزيع تركيزهم على اكثر من شيء واحد في نفس الوقت، فضلاً عن المفاجآت المعاكسة التي قد تصادف الصغير في اثناء عبورة الطريق مما يعرضه للخطر.

وبعد عزيزي القارىء

□ لقد استعرضنا معاً بعض مكامن الخطر على الصغير في البيت، حرصاً على سلامته وسلامة الصغير [illegible]

هدى والابرة



مدَّتْ هدى يدها في جيبها، كانت تُريدُ ان تُخرجَ شيئاً. فجـأةً شعـرتْ بـوخـزةٍ في إصبعِهـا وصـاحت: آه... سَحبتْ يَدها واخرجَت إبرةً كانت في جيبِها، قالت هدى:

يا لَكِ مِنْ مُؤذيةا

ثـم رمـت الإبـرةَ عـلى الارض.

غَضِبَت الإبرةُ وقالت: كانَ عليـكِ ان تَضَعيني في مكانٍ امين.

في المسـاء.. دَخَلَت هُدى إلى غرفتِها، خَلعَت حِذاءها، وارتـدت مـلابسَ النـوم.. وجَدَت هُدى بَـذلتها تنقُصُ زرّاً، اخْـرجَـت الزرَّ مـن الخِـزانة، ولكنها لم تجـدِ الإبـرة.. فتشتْ في ارجـاءِ الغـرفة.. وفجـأةً صَرَخَتْ.. آه.

لقـد داست هُـدى عـلى الابرةِ المرميةِ على الأرض.

لم تغضـب هُـدى هـذه المـرة. فقـد كـانت محتاجةً للإبـرة، تـنـاوَلَتْ الابـرة والخـيـط وخـاطت الزر. وحينمـا اكمـلت عمـلهـا.. وضـعت الابـرة في علبـةٍ معـدنية. وخبـأتهـا داخـل الخزانة.

وفي مكانها الجديد، كانت الإبـرةُ سعيدةً، ومـطمئنة، لانهـا ستـؤذي عملهـا دونَ إزعاجٍ للآخرين.

شخصيات

هنري ميلـــر

الكتاب الممتازون ينحازون دائما لصالح الخير والمحبة بين البشر ويـديـنـون العـدوان والظلم وهـذا مـا يحصـل في امريكا البلد الذي يتميز حكامه بـالنزعـات العـدوانيـة ضـد الشعـوب. ومن ابـرز الكتـاب الذين وقفـوا ضـد السلطات الامريكية هنـري ميلر.. الذي لاحقته السلطات هناك لسنوات طويلة.. لانه كان باستمرار يقف مع الحرية والعدالة، ويرى ان الامبـرياليـة تقـود العـالم الى الخراب.

ولد هنري ميلر في بروكلين عام ١٨٩١ لاسرة فقيرة، ودرس في بروكلين ونيويورك، وعاش حياة تعسة ومضطربة، ويصح القول انه عمل في كل الاعمـال الشاقة في الطرقات والتنظيفات والمحلات والشركات.. لكنه كان دائما اقوى من الصعاب حيث شـق طريق حـيـاتـه بـعـزم وشجـاعة وصبـر. وغادر ميلر الولايـات المتحدة الامـريكيـة بـالرغم منه وتنقـل في البلدان الاوروبية واستقر فترة طويلة في بـاريس. وخـلال هـذه السنوات قدم ميلر كتبا كثيرة في الدراسـات الادبيـة والروايـة والمـذكـرات. وعكست جميـع مؤلفاته فكرة الثاقب وصدقـه ونزعته الكبيـرة نحو الحـرية ومحبة البشر.

والى جانب كتاباته فقد كان رسـاما مـاهرا. بـل انـه اقـام معارض خاصة في اكثر من بلد.

توفي هنري ميلر عام ١٩٨٠ وبـوفاتـه خسر العالم صـوتا قـويـا جهـر بـالحقيقـة طوال حياته.

أغنية المساء

شعر

عبد الستار عباس

قال لي الكتابُ في المساء:
أرجوك إقرأني
اريد ان نكون اصدقاء
قلتُ له:
نكون في الصباح
احَبَّ اصدقاء
اجملَ اصدقاء
اريد ان انام
هيّئاتٌ للصبـاح اوراقـي

والكتاب
همستُ في السريرْ
طِبتَ مساءً صاحبي
قال لي الكتاب
إذن إلى الصباحْ

وحـين نمتُ، نمتُ والكتـابْ
حلمتُ بالغدِ
وفي الصباحِ المشرقِ المغرّدِ

كانَ اصدقاء
قمنا معاً مُبكرين
يَداً بيدْ
تنعشنا نسائم الصباحْ
رحنا معاً للمدرسة

يَداً بيدْ
يداً بيدْ
رحنا الى الصباح.

رسالة

من وسط خيمتي الحزينة
على ضوءِ فانوسي الباكي
اكتب اليك
اليك يا حمامتي المحترقة
يا زهرتي الذابلة
يا شمسي التي لا تغيب
يا لحنا ينشده الثائرون
يا صرخة في وجه الجائعين
يا بحرا لا يجف
من دمنا ملؤك
من الذين ينحتون الصخر
فلسطين اطفالك عراة
في عيونهم شارات النصر
لا يخشون الموت
ويصرخون صرخة الثائرين
لانهم يعرفون الحقيقة
لانهم يريدون الحرية
لانهم يبحثون عن الخبز
ويحلمون فوق النكبة
في كل درب لهم شموع وزهور
وذكريات
وهذا سيزرعون الزيتون من جديد
ويلدا لهان جديدة

«داءٌ ودواء»

شعر

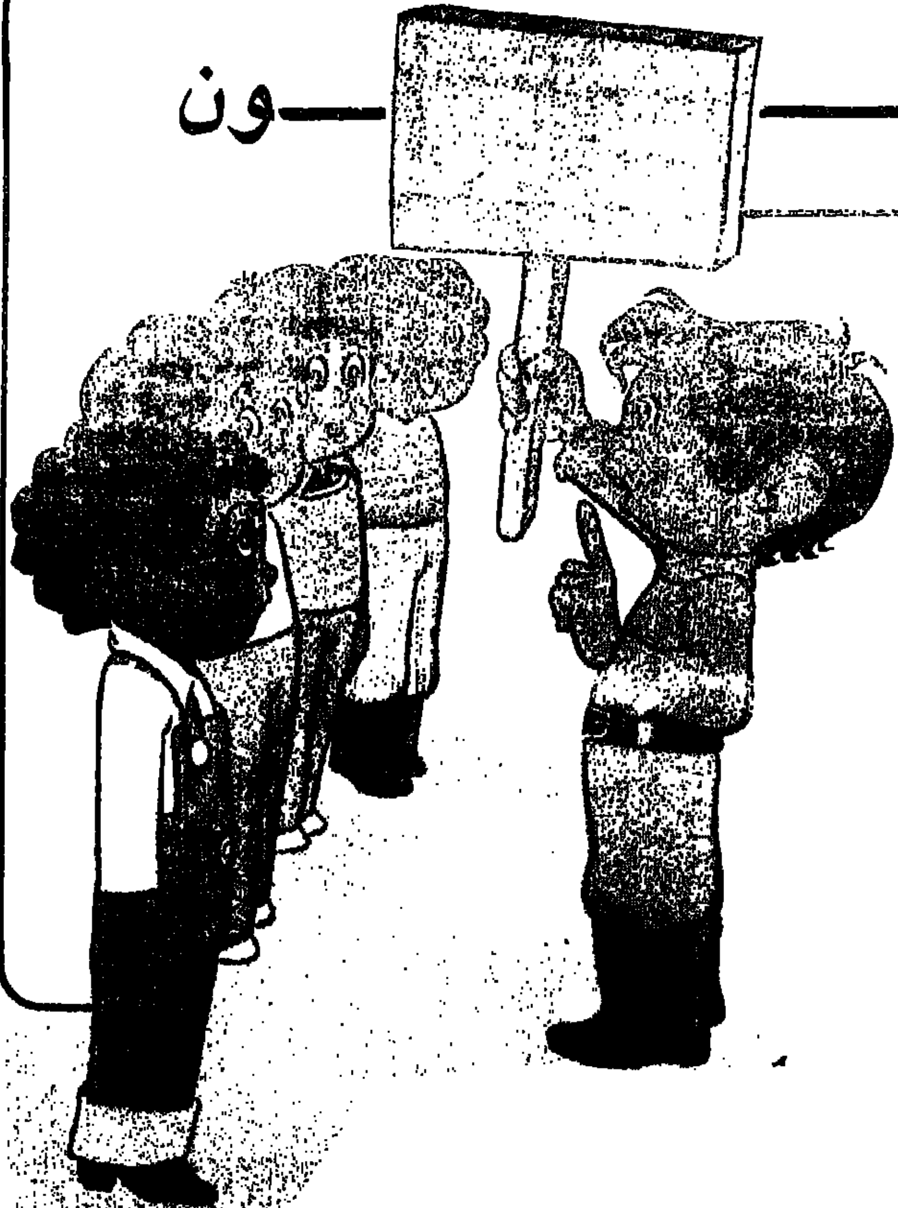
احمد صبحي النبابتة

ودائـي اليـوم قـداسي دوائـي
فـصبـراً في المـثـول الى الشـفـاء
فـداءٌ اسمـهُ حـبـةُ العـذارى
تَـمـلكـنـي، اتـانـي بـالدّواءِ
دواءٌ لا بـديـلاً عـنـه يـومـاً
فـإنـه في القـلوب كـمـا الوَمـاءِ
وإنّـه كالصياصـــي[1] إمـتـنـاعـاً
وإنّـه كـالمـنـيّـة في العـزاءِ
الا يـا حـب قـد ظلمـوك دومـاً
واضـروا فـيـك نـيـران الفـنـاءِ
فـقـالوا: الحـب اشـلاء الرزايـا
إذا التـامـتْ اتـتـنـا بـالشّقـاءِ
وقـالوا: الحـب مـن وحـي المـنـايـا
وخـالوا انّـهُ راس البـلاءِ
فـمـا هـذا الهـوى إلا سـبـيـلٌ
إلى العـليـاء يـجـري بـالسـنـاءِ
الا يـا قـوم إن الحـب هـاو
إلى خـيـر المـغـالي والبـهـاءِ
كـطلٍّ هـاطلٍ فـوق الصحـارى
يـبـادلهـا بـآيـات الصـفـاءِ
يـزيـل لظى الشـمـوس المـحـرقـات
ويـطفـيء نـارهـا ودّاً بـمـاءِ
فـماذا يـبـتـغـي مـرءٌ بـكـرة
وهـذا الحـب يـدعـو للوفـاءِ

* * *

وإنـي عـاشـق اهـوى الغـوانـي
ولا اخـتـال فـخـراً او ارائـي
إذا مـا سـرت في درب تـرانـي
وعـين الحـاسـد الاشـقـى ورائـي
فـتـدفـع حـسـرةً لـمـا تـرانـي
اسـابـق رمـيـهـا كـالكـهـربـاءِ[1]

متطوعـــــون



يسار... يمين
يسار... يمين

قلتُ بدهشة وانـا اراقبُ حَرَكاتِ عصام امام اربعة من اصدقائه الصغار

ـ ماذا تفعلُ يا عصام؟ لقد حَـوَّلْتَ غُـرفتي إلى ثـكنـةٍ عسكرية!

ـ قالَ عصام:

ـ هذا صحيح.. فقد قَرَّرْنا ان نتطوّعَ فدائيينَ وها نحنُ نتدرَّبُ على القتال.

قلتُ ضاحِكاً:

ـ ولكنْ اعْمـارَكُم صغيرةٌ جداً، ولن يقبلوكم.

قـالَ عصـام بعـدَ تفكـيرٍ قصير:

ـ لا اظُن.

قلتُ بدهشة

ـ كيف؟

قالَ عصام:

ـ لانَّنا قَرَّرْنـا ان نتطوّع باعمارِنا الخمسة.

كان احساسي صحيح

«خلود وليد الترك»



كان احساسي صحيح.. كان رائـدي الامـين.. ان ليس في الصدور قلوب.. والكلماتُ قيمةٌ تُنطق وتتوه.

كـان لي فمُ لوم وعتاب.. لماذا الشك؟ولماذا الظنـون تاخـذك ذات اليمـين والشمال؟!.. انت الحيـاة فـاسعـدي.. فـالقلب تضحكـه ابتسامتـك.. والاذن تعشق صـوتـك.. امـا الروح فعصفور بك اسير، انْ فتح بابهُ للسمـاء سوف يطير.. اسهرُ الليـالي وحيدا انـاجي طيفـك الرفيق.. أبكي نـدما عمـرا من دونـك ذهب، كيـف كنتُ بـه اعيش.. عهـدي اليـك وشمـا خالدا، صامدا بوجه الاعاصير، نجمـاً يحملك للامـان، طوقـاً يكبلك بأيديه الحنان.

كـم كـالَ اللسـانُ كلمـات الاعـتـذار.. عن ظن فظَّـان.. باعدت مع الايام بيني وبينه.. وحجتي: ليس الجميع سواء.

صـدقت المشاعـر.. واسدل الستـار.. على مـاساة كـذب، وصدق احساس.... والامل مات بصحبـة الوفـاء.. يـد القـدر جـانية.. والانـام.. وعدت من بعد الخنوع للعقل، لبوصلة العـاطفة المرشدة، بانية قاعدتي ان: ليس للطيبة مكان سـوى الاحـلام.. وليس هنالك شيئـاً مضمـونـاً، حتى الواقـع او الملموس.

مشكلة... وحلّ..!

داء الكذب

احيانا اجـد نفسي مدفـوعا دون ان اتـمكـن من التـحكـم بنفسي، الى الكذب.. فانا اكذب بسبب اشيـاء تـافهـة واحس بدافع قوي يدفعني الى الكذب، رغم ادراكي التـام ان الكـذب عمل سيء، لا يتفق مع السلوك السليم.

انـا في حيرة من امري في تفسير هذه الحالة الغريبة التي اعانيها.

فما هو السبب الذي يدفعني الى الكذب؟

ـ هذه السطور الصريحة وردت في رسالة بعث بها الينا الصـديق (م.م.س.) وها هـو احـد خبرائنا الاجتمـاعيـين والنفسيـين يجيب عـلى ذلك، فيقول:

الكـذب هـو تشـويـه للحقيقة وتصوير للواقع على خـلاف مـا هـو.. والكـذب ايضـا يعني الهـروب من الواقع، كما ان بعض حالات الكذب هي وسـائـل دفاعيـة يستهدف الفرد منها دفع [illegible] تاثير عوامل نفسية مختلفة ولا يشعر بما هو مقدم عليه.

امـا انت ايها الصـديق، فيجب ان تنتبه لتصرفـاتك جيـدا وان تطوع غـرائـزك لارادتـك فـانت كـالشخص المصـاب بمرض، ويـريـد ان يتخلص منـه ولكن عندمـا ينصحـه الطبيب بـاتبـاع ارشـاداتـه، والتقيـد بها لا يلتزم بذلك، ولا يتبـع طرق الوقاية من مرضه.

لتكن لديـك ارادة قويـة، كي تستـطيـع ان تتحكـم بتصرفاتك وتتجنب الكذب، وذاك برفضه والاصرار على عـدم تزييف الواقـع، وكلما شعرت انك تريد ان تكـذب، حـاول ان تصـرف نفسـك بـالطريقـة التي تجـدهـا مناسبة وتجنب لحظة الكذب بأية وسيلة.

ولا املك، ايهـا الصديق، الا ان اقول لك:

عش حياتك كما هي، ولا تـدع الزيـف والبـاطل [illegible]

ردود قصيرة

* الى الصـديق عصـام محمد

ـ قـصـيـدتـك «غـصـن الزيتون» تدل عـلى انك تبـدأ بداية جيـدة في طريق الشعر، الذي نرجوه هـو ان تواصـل القـراءة وتزودنـا بقصائـدك الجديدة.

* الى الصديق عبد الكريم محمود:

ـ نشكـرك على مشـاعـرك النبيلة ونـرجـو مـراسلتنـا باستمرار.

* الى الصـديـق احمـد جميل

ـ شكرا على الخاطرة التي ارسلتها، استمر على الكتابة وزودنا بانتاجك الجميل.

* الى الصـديق ايهـاب خوامدة:

ـ شكرا على قصتك التي ارسلتها الفكرة لطيفة، غير ان قدرتك على التعبير تحتـاج الى المزيد من المطالعة والتتبع كي تستطيع الكتـابة بشكـل جيد تحياتنا..

* الى الصديقة نوال تيم:

ـ القصيـدة تـختـلف عن الخـاطره، قصيـدتـك التي وصلتنـا شيء بـين الخـاطرة والحقيقة، ولكنها تبشر بالخير طالعي كثيـرا واكتبي كثيـرا ودعينا نرى نتاجك الجيد.

* الصديقة نبيلة طحان:

ـ يقصـد بـالازوت غـاز النيتـروجـين الذي اكتشفـه العالم «رذر فورد» عام ١٧٧٢ م وهو من أهم مكونات الغلاف الجوي وضروري للحياة.

موقـف

رايتـه صـامتـاً وحـزينـاً. فسالته (لماذا انت حزين يـا سمير؟) قال: (لانني اريـد ان اكون سعيداً).. فكدت أضحك من جوابه، لكني تمالكت نفسي وقلت: (وما الذي يعيقك من ان تكـون سعيـداً؟!) قـال: (لا اعـرف كيف اكون سعيـداً!) قلت: (حسن.. ما هي السعادة في نظرك؟ قال: (انني لم اجدها فكيف اعرفها؟!)

قلت: (يا صديق.. السعادة موجودة في كل مكان وفي كـل وقت، ولكن عليك ان تصنعها بنفسـك، لا ان تـطلبهـا او تنتظرها).. فصـاح متعجباً: (وكيف ذلك؟ قل لي ارجوك). نعمله وكـاننا نقـوم به للمـرة الاولى.. جـرب ذلك وستشعر بسعادة لا مثيل لها!)

فوضعت كفي بكفه ورحنا نتنزه.. وعندمـا رأى بـائـع الحلوى اشتـرى قـطعـة من الحلوى.. اكل منها قليـلاً ثم رماها.. فدهشت وقلت له: (إنك لم تجـد سعـادة في الحلوى، لذلك رميتها!)

قال: (نعم) قلت: (امّا انـا فسـاشتـري الحلوى وآكلهـا بسعادة).. واشتريت الحلوى واكلتهـا وانـا اردد نشيـداً سعيداً!.. قال لي مستغرباً: (ما هي السعـادة التي حصـلت عليهـا مـن الحلوى؟) قلت: (لانني لم اتناول الحلوى منذ يومين، وعندما اكلتهـا اليوم وجدتها لذيـذة جداً، وكـانني اتذوقها لاول مرة في حياتي!) قـال: (لم افهم مـا تعني!)، ابتسمت وقلت له: (يا صديق سمير، السعادة موجودة في كل شيء نعمله.. ولكن بشرط أن

الغيمة البيضاء

ايتها الغيمة البيضاء
تعالي. خذيني الى الاعالي
فانا من شدة الفرح
اطير.. اطير
فانا عاشق
اعشق الوطن والطيور
[illegible]

صديقة

الطفلة ارينه عيد القطارنة، جميلة، مرحة، تحب الموسيقى والقصص، ومشاهدة افلام الكارتون، تظهر عليها بوادر الذكاء، تتمنى ان تصبح عاملة مشهورة تخترع اشياء كثيرة.

نتمنى لها ولوالديها دوام السعادة.

الصدفة جعلت من سعيد الهاجري

اول بطل عربي اقتحم سباقات السيارات العالمية



عناد يوسف

تتوالى كل يوم انتصارات سعيد الهاجري اول بطل عربي اقتحم سباقات السيارات العالمية وعالم السرعة والمحترفين اصبح واحداً من معه لعدة مواسم، انه عالم جديد في دنيا الاحتراف الرياضي والشهرة رغم ان اخطاره تفوق الخيال.

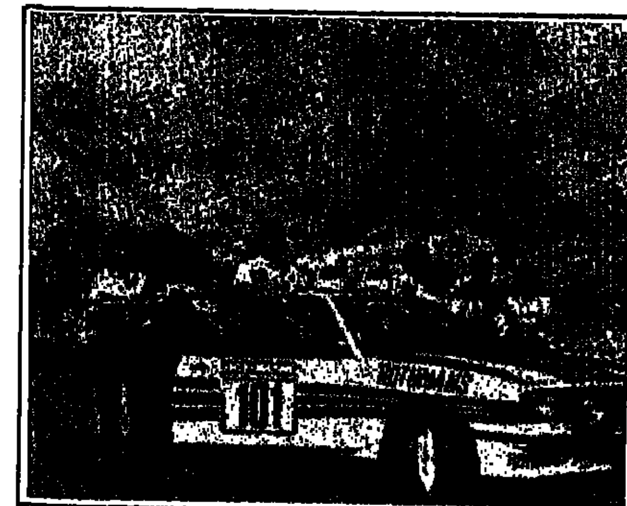
مارس الهاجري هذه الرياضة بالصدمة في اول سباق اقيم بقطر عام ١٩٧٥ وحصل على المركز الخامس بعدها شق طريقه وواصل انتصاراته في كل بلدان العالم.

مدلول السرعة في حياتك؟!

حياتي تعتمد على عنصر السرعة والدقيقة الواحدة بل الثانية تضع مني بطولة والسرعة المتوسطي في اثناء السباق ٢٥٠ كيلو متراً في الساعة وقد تزيد.

الوسيلة والهدف؟

هدفي هو بطولة العالم والعيش مع أسرتي بسعادة وان يسود السلام العالم وان تتقدم هذه الرياضة وتنتشر بشكل افضل.



ماذا عن رياضة سباق السيارات في الاردن؟

بدات تشق طريقها بافضل الاساليب ولكنها بحاجة الى رعاية حتى يكتمل نضوجها وتحقق توازنها والاردن بمستواه الحالي يعتبر من الدول المتقدمة في هذا المجال.

موقف لن ينساه الهاجري؟

انقلاب السيارة في سباق باريس القاهرة وضاعت البطولة في آخر لحظة.

بطولة تعتز بها؟

سباق البحرين عام ١٩٨٠ وحصلت به على المركز الثاني

ارقام وذكريات

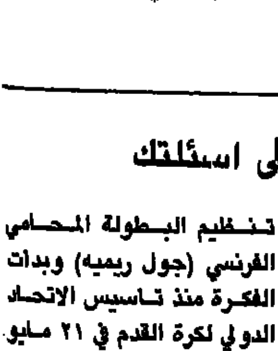
أفضّل الرقم واحد لانني احب ان اكون الاول في بداية السباق ونهايته واحب رقم (٢٤٠) لانها السرعة المعتادة لحامي السباقات ورقم (٤) لانه عددا بنائي.

أعصاب المدربين









عندما تجري مباراة كرة القدم، ويتبادل لاعبو الفريقين الكرات والهجمات، تجري على خط الملعب مباراة من نوع اخر، مباراة اعصاب مدربي الفريقين، كل منهم متوتر، عصبي يصرخ، بوجه لاعبيه لتلافي اخطائهم، وتطبيق خطة اللعب. ولا عجب في ذلك، فالمدرب الذي يمضي اياما واسابيع طويلة في تدريب فريقه يريد ان يرى ثمار ذلك الجهد اهدافا وانتصارات.

وعدسة فارس تجسد هذه الحقيقة من خلال هذه الصور، وتناشد المدربين بالحفاظ على اعصابهم هادئة. فاللعب يبقى رياضة اولا واخيرا !

انت تسأل وفارس الرياضي يجيب على اسئلتك

الصديق محمد عوض / جرش

في اي الدورات الاولمبية شاركت النساء في رياضة العاب القوى وسباقات التجديف والسلة؟

- شاركت النساء لاول مرة في العاب القوى في الدورة الاولمبية الثانية التي اقيمت في امستردام بهولندا عام ١٩٢٨ وشاركت في سباقات ١٠٠م و ٨٠٠ و ٤×١٠٠م والوثب العالي، ودفع الجلة وقذف القرص ورمي الرمح وفي سباقات التجديف وكرة السلة في دورة مونتريال الاولمبية عام ١٩٨٦ وفازت نساء الاتحاد السوفيتي بذهبية الدورة ونساء الولايات المتحدة بالفضية ونساء بلغاريا بالبرونزية في كرة السلة.

الصديقة ريم عبدالله عمان - تسأل:

متى واين اقيمت اول بطولة لكاس العالم لكرة القدم، ومن صاحب الفكرة؟

- في يوم ٢٩ مايو ١٩٢٩ اجتمع الاتحاد الدولي في مدينة برشلونة باسبانيا وتقرر منح الاوروجواي شرف تنظيم اول بطولة في ١٣ يوليو ١٩٣٠ وذلك لمناسبة احتفالاتها بالذكرى ... يوغسلافيا، وبلجيكا، الى جانب تسع دول امريكية وهي الولايات المتحدة، المكسيك، بوليفيا، البرازيل، بيرو، تشيلي، الارجنتين، البراجوي.

وصاحب الفضل لفكرة تنظيم البطولة المحامي الفرنسي (جول ريميه) وبدات الفكرة منذ تاسيس الاتحاد الدولي لكرة القدم في ٢١ مايو ١٩٠٤ في باريس واتفق على تنظيم البطولة تحت اشراف الاتحاد الدولي لكرة القدم.

لماذا التدريب منذ الصغر

في كل الرياضات لا سيما في لعبة الجمباز يركز المدربون على المواهب التي تتألق منذ الصغر.

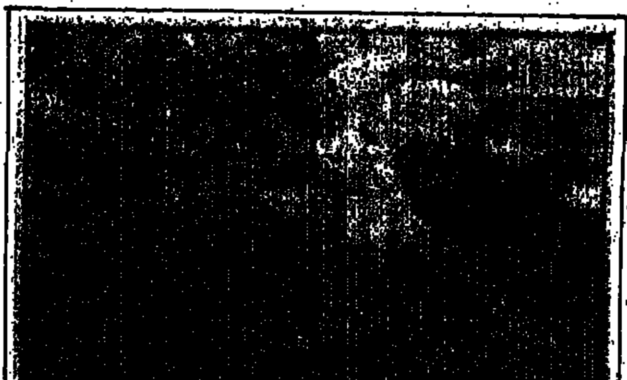
فيجمعون اصحاب هذه المواهب في مدارس خاصة لصقل مواهبهم وفق طرق علمية صحيحة، ثم يقسمونهم على الالعاب التي تتلاءم مع مؤهلاتهم ...

وفي هذه المدارس يتخرج الابطال الذين يحصدون لبلدانهم الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية في البطولات الدولية.

ويركز المدربون على الصغار حتى تتاقلم اجسامهم الغضة الصغيرة مع رياضاتهم المفضلة ويتالقوا فيها في وقت مبكر.

تعلم هذه اللعبة

كيف تصبح بطلا في رمي الرمح؟



رياضة رمي الرمح واحدة من السباقات التي تجري ضمن العاب الساحة والميدان، وتتطلب هذه الرياضة مهارة فنية جيدة ولياقة بدنية عالية، يمكن الوصول اليها عن طريق مدرب مختص.

من قواعد هذه اللعبة ان يمسك الرمح من منتصفه ومن القبضة بيد واحد فقط، بحيث يكون الاصبع الصغير - الخنصر - اقرب الى تلك النقطة وان يكون اخر اتصال بين الرامي والرمح قبل انطلاقه هو القبضة.

ولا يجوز للمتسابق، منذ التهيؤ للرمي وحتى تسديد الرمح بيده، ان يستدير كليا، ويرمى الرمح من فوق الكتف او من فوق الجزء العلوي من الذراع الرامية ولا يجوز قلعه من الاسفل.

ولا تعد الرمية قانونية او تحتسب ناجحة اذا لم يمس سنان الرمح الارض قبل اي جزء اخر منه.

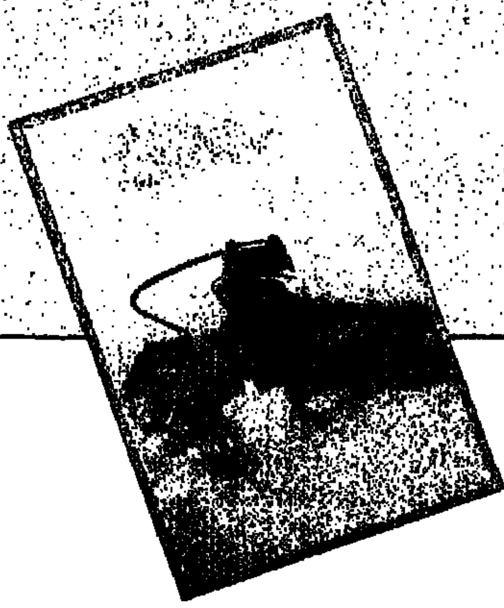
ويجب ان يمسك الرمح بحيث يكون ممدودا في راحة اليد ليكون في الوضع الصحيح للرمي.

وراحة اليد هي التي تقبض على الرمح وبوضع الخنصر او البنصر حول عضود الرمح ...

بجوار حبل القبضة وعلى المبتدىء ان يقوم بعدة رميات قصيرة وان يقف في زاوية عمودية بالنسبة لمجال الرمي ويمسك الرمح بحيث يكون سنانه بمستوى العين وتكون الذراع اليمنى ممدودة بصورة مستقيمة الى الخلف وهناك عدة تعليمات اخرى يتعلمها الرامي المبتدىء عندما يمارس اللعبة مع ممارسة ...

• مشاهدات •

• رحلة المخاطر تبدأ من حفرة •



غطاسون في اعماق الثلج

كانما الطرقات الاتية من تحت طبقة الجليد كانت ضربات استغاثة. وبان فجاة راس الحفارة الاوتوماتيكية في خضم انشقاق هائل بدا للوهلة الاولى وكانه انفجار. وتراءت من خلال الثقب يد تتحرك، وقد تجمدت قطرات الماء فوقها بعدما لامستها لفحات الهواء البارد وخرج الى سطح البحيرة المتجمدة سباحان بلباس الضفادع. وقد غطى كل واحد منهما راسه بخوذة شفافة كتلك التي يلبسها عادة رواد الفضاء.

ودون تردد نقش واحد منها على الثلج معالم صورته التي تمالكتها الدهشة والحيرة. ولم يكن في الواقع من السهل ابدا معرفة الدافع الكامن وراء تلك الحركة التي جاءت بشكل عفوي تقريبا. ايعقل ان يكون ذلك الرجل الضفدع قد نسي نفسه وغاب عن خاطره ان المساحة البيضاء الممتدة امام ناظره ليست سوى بحيرة «تينيو» التي تستضيف على ضفتيها عددا من الشاليهات الفخمة؟ وميزة تلك البحيرة هي ان هواية الغطس فيها ما هي الا واحدة من تلك الالعاب الرياضية التي يعج بها فصل الشتاء.

وبدات عملية الغطس بعد جولة قاسية من تساقط الثلوج الكثيفة طوال الليل ووصل ...

عضها البرد القارس بانيابه، وولى عدد منهم غير قليل هاربا، محاولا الابتعاد ما امكن عن دائرة الخطر! اما اولئك الذين قرروا التصدي للمجهول بجراة عن نظيرها فقد اخفوا ترددهم والقشعريرة التي سرت في ابدانهم بفرك ايديهم والنفخ فوق اصابعهم كانهم القتوا للتو جمرة حارقة منها.

وما فشلت المزالق والمزالج عن تحقيقه بلغته المياه الباردة دون عناء. ورغم اللباس المقاوم للصقيع شعر الغطاسون منذ اللحظة الاولى لدخولهم الماء كان شركا فولاذيا اطبق على اجسادهم فمنعها من التنفس. وهبط الغطاس الاول بثقله في اعماق البئر الجليدية التي احتفظت بين طياتها بذكريات البرد الشتوي القارس. وما ان وصل الى عمق مترين حتى اظلمت الدنيا من حوله. فوق السطح كانت الاضواء تتراءى ناثرة خيوطا ملونة فيها سحر وجمال. وكانت كسرات الثلج، حين تلامس المياه، تفرقع كانها مكعبات سحبت للتو من الثلاجة.

احدهم روى مغامرته بعد العودة الى اليابسة فقال:

- كنا في ترحالنا المائي كاننا نسير عبر صفحات رواية خطها قلم جول فيرن. وكان سقف الجليد اشبه ما يكون بقطع من سكاكر النعناع. وبدت ايضا انحناءات واستدارات اضافة الى مجموعة من النتوء. وشاهدنا كذلك شرائح من الثلج مثل السيوف الشفافة تشق باطن الماء. وفي خضم ذلك المتحف الغريب الذي ضم اشكالا والوانا من المنحوتات الثلجية كانت اضواؤنا الكاشفة تتحاكى فاضحة بريقا زاهيا فيه لمعان الالماس والازرق الخلاب والمرة الاولى ... استطاعتنا، لاجل ذلك ...

الثلجي، التلامس والقيام ببعض الحركات البهلوانية والتقاط عدد من الصور الفوتوغرافية.

فقاقيع الهواء التي كانت تخرج مع كل زفرة من صدورنا بدت مثل حبات «اللؤلؤ» المتناثرة من معدن صهرته النار الحارقة فتبعثر اشلاء دون وزن. وكانت اشعة الشمس تصل الينا عبر الثقب فنخالها حبرا ازرق يخط على صفحات المياه البيضاء من حدة البرد.

وفي كل مكان حولنا كانت الاسماك تتنقل بحرية تامة تاركة الاعماق لاجناس اكبر منها حجما واكثر خطورة! غير ان شيئا واحدا كان يجمعها وهو رغبتها في الانفلات من صقيع الشتاء بغية الانطلاق من جديد تحت رعاية الربيع الدافئ.

وغمد الغطاسون، بعد فترة من دخولهم الماء، الى حفر مخرج آخر عبر سطح البحيرة بواسطة الحفارة التي ركبت فوق قارورات الهواء المضغوط. وكان كل شيء يسير على ما يرام حتى خطر في بال رفيق لنا المرور فوق طبقة الجليد الرقيقة بعربته المجنزرة. ولم يدرك الخطر المحيق به الا بعدما سمع صوت شرخ عميق، فما كان منه الا ان القى بنفسه بعيدا تاركا عربته ...

ضجيجا غريبا بسبب فقاقيع الهواء الخارجة من جنباتها من كل صوب.

وصادف وجود جون بول ماتر في منطقة وقوع الحادثة. وجون شاب مقدام يعشق المغامرة، وصاحب خبرة طويلة جدا في عمليات الغطس. وتكاد تشمل تلك الخبرة الواسعة مختلف بحار العالم. وعلى هذا الاساس قرر الغوص وراء العربة التي استقرت اخيرا دون حراك في قعر البحيرة.

جون بول ماتر ما زال يذكر تلك اللحظة «المفجعة» تماما، ويعلق عليها قائلا:

- كان ذلك جنونا حقيقيا، وكانت المياه صافية كـ«الكريستال». وبعدما هبطت ثلاثين مترا عمدت الى اصلاح المحرك، لكني اضطررت الى الصعود من جديد الى السطح بعدما تجمدت المعدات التي كنت احملها فوق ظهري. وتمكنت في ما بعد من اخراج العربة التعيسة من البحيرة بواسطة بالونات منفوخة.

لكن جون، وبسبب تلك المغامرة «السيئة الطالع»، اصابه فيروس فابعده فترة عن هواية الغطس الا انه لم يمنعه عن تنظيم دورات للمبتدئين وتلقينهم فنون تلك الرياضة الممتعة. وقد التقى فرانسيس لوجان وهو غطاس متمكن ايضا بطاقته جون فوق ...





بحيرة تينيو. وكان الدافع الى مجيئه هو تجربة خوذة الغطس الجديدة ولاول مرة تحت الجليد.

يقول فرانسيس لوجان:

- ان المرء لا يشعر ابدا بالضجر في تينيو، خصوصا اذا كان لديه ما يجذب الفضوليين الذين يتكومون بسرعة الذباب حول الشخص وينهالون عليه بشتى انواع الاسئلة، فيزيدون احيانا من عذاباته. والمشهد الآخر المغري هو منظر الكلاب تجر الاحمال وراءها وقد قطعت مسافات طويلة حتى اعلى القمم الشامخة من جبل «مون بلون». وكانت تلك الكلاب تسابقنا الى ... مجتازة ...

الفخمة المحيطة بالبحيرة. حيث جلس عدد من الاشخاص يشربون العصير وقد ارتدوا المعاطف السميكة والنظارات السوداء. وشاءت الكلاب فجاة ان تغير خط سيرها فارتطمت ببعض الطاولات قالبة راسا على عقب كل ما حوت فوقها. وعندما اراد احد المتطوعين التدخل بغية منع الانهيار الكامل كان نصيبه سقوطا عظيما! ولقد كان ذلك المشهد استراحة حقيقية بالنسبة الينا شجعنا على معاودة الغطس من جديد بعدما قهقهنا ملء اشداقنا.

ورياضة الغطس ليست دون مخاطر. اذ ان الهواء يصير نادرا في الغالب بسبب علو المنتجع الذي يصل ارتفاعه الى ٢١٠٠ متر ويسبب بالتالي ضيقا في التنفس. وتزداد المخاطر تحت سطح الماء، وبامكان البرد القارس شل الجسم تدريجيا وخفض سرعة الاستجابة للمحفزات، وزيادة نسبة استهلاك الهواء واحداث تجمد مؤلم جدا خصوصا في اطراف الاصابع. غير ان الخطورة الكبرى هي امكانية الشرود واضاعة الطريق. ولذلك يفترض عادة ربط خيوط قوية بمسامير دقت في الجليد، وبما انه ليس من السهل ابدا الصعود فورا الى السطح لا بد للغطاس من حساب هامش السلامة المتوفر امامه بدقة متناهية.

وادراكا منا لتلك المخاطر التي تواجهنا قررنا الانغماس في لذة اخرى وهي «الغطس في الجليد» وليس تحت سطحه. والحقيقة ان سماكة الطبقة الجليدية ليست هي نفسها في كل مكان، وبالامكان احيانا شق الطريق باليد. انها متعة لا تخلو ابدا من المغامرة والخطر.

اعلان

تعلن وزارة الزراعة عن طرح عطاء تكملة محجر بيطري صره/ المفرق فعلى المقاولين المصنفين ابنية من الدرجة الاولى الى الخامسة والراغبين في العمل، مراجعة مدير الشؤون المالية بالوزارة لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة عشر دينارا غير مستردة.

١ - وصف العمل: عمل عقدات من الخرسانة لحظائر الاغنام بمساحة ٨٠٠ م٢، عمل مكاتب بمساحة ٦٠ م٢ عمل خزان من الخرسانة ارضي سعة ١٠٠ م٣.

٢ - يبدأ البيع للعطاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٣/٧.

٣ - ينتهي البيع للعطاء اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/١٦.

٤ - تودع العروض لدى صندوق العطاءات بالوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٨.

٥ - اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

٦ - كل من لا يرفق بعرضه التأمين المطلوب (شيك مصدق او كفالة مالية) يرفض عرضه.

رئيس لجنة العطاءات
وكيل وزارة الزراعة

اعلان صادر عن
الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٧/١٠) الخاص بنظام تصوير وعرض تلفزيوني مغلق لمبنى الادارة في الحرم الجامعي فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي:

١) مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة المهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات (مجانا).

٢) تقدم المناقصة على النماذج الرسمية الخاصة بذلك على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل.

٣) ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء وتوضع في مغلف منفصل.

٤) توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٤/٦.

٥) سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن
الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى اعضاء هيئة تدريس من حملة درجة الدكتوراه في الفيروسات والبيولوجيا الجزيئية للعمل بكلية العلوم.
على الراغبين في التقدم مراجعة رئاسة الجامعة (لجنة التعيين والترقية) خلال ساعات الدوام الرسمي لملء النموذج المخصص لذلك مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية التالية:

١ - صور عن الشهادات العلمية (غير مستردة).
٢ - صور عن شهادات الخبرة العملية.
٣ - ثلاث صور شخصية.
٤ - جواز السفر ودفتر العائلة.
٥ - براءة عدم التزام.

تقبل الطلبات اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان وحتى يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/٢٣.

رئاسة الجامعة

● احصل على ٢٥٪ من احتياجات جسمك من فيتامين أ، د بتناولك بيضتين صباح كل يوم.

إعلان صادر عن
الجامعة الاردنية

تعلن المدرسة النموذجية في الجامعة الاردنية عن بدء التسجيل للصف الاول الابتدائي للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ إعتبارا من ١٩٨٧/٣/١٦ ولغاية ١٩٨٧/٣/٢٥

على الراغبين في تسجيل أبنائهم مراجعة إدارة المدرسة خلال الفترة المذكورة.

اعلان صادر عن
الجامعة الاردنية

[illegible]

٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن
الجامعة الاردنية

يعلن مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية عقد دورة تدريبية في مجال

"اساسيات في التسويق"

وذلك للفترة ما بين ٣/٢٨ ولغاية ١٩٨٧/٤/١٩، على الراغبين في الالتحاق بهذه الدورة مراجعة دائرة التدريب والتعليم المستمر في المركز خلال ايام الدوام الرسمي ما بين الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة السابعة مساءا لتسجيل اسمائهم علما ان بدل الاشتراك في الدورة مبلغ (٧٠) سبعين دينارا.

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على هاتف ٨٤٣٥٥٥ فرعي ٢١٦٩.

اعلان صادر عن
الجامعة الاردنية

[illegible]

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	لتوريد	ثمن النسخة فلس	دينار
٨٧/١٧	خراطيم هيدروليكية	-	٣
٨٧/١٨	شاصيات نيسان	-	٣
٨٧/١٩	برادة حديد	-	٣
٨٧/٢٠	ملصقات شعارات الشركة	-	٣
٨٧/٢١	اطارات وتيوبات	-	٣

فعلى من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان/ الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات المدرجة اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٤/٢٦.

رئيس مجلس الادارة

إعلان صادر عن مستشفى
الجامعة الاردنية

اعلان طرح مناقصة

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته الى شراء قرطاسية متنوعة.

على الراغبين بذلك مراجعة دائرة اللوازم والصيدلة خلال ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات المطلوبة.

يرفق شيك تأمين مصدق بقيمة ١٠٪ من قيمة المناقصة.

علما بأن اخر موعد لقبول العروض هو يوم الخميس الموافق ١٢-٣-١٩٨٧ الساعة العاشرة والنصف صباحا.

شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة / عمان
اعلان طرح عطاءات
(كمبيوتر شخصيه)

يمكن الحصول على الشروط والمواصفات من قسم العطاءات في مكاتب الشركه بجبل عمان/ الدوار الاول مقابل دفع مبلغ خمسة دنانير.
اخر موعد لقبول الاجوبة الساعه العاشره من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٣/٢٤.

الاداره

اعلان صادر عن
الجامعة الاردنية

دورة متخصصة في «التدفئة المركزية»

يعلن مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية بالتعاون مع كلية الهندسة والتكنولوجيا في الجامعة عن عقد دورة تدريبية متخصصة في «التدفئة المركزية في المباني» وذلك اعتبارا من ٣/٢٨ - ١٩٨٧/٣/٣٠.

وتهدف الدورة الى تنمية قدرات المهندسين والفنيين في تصميم وتشغيل وصيانة انظمة التدفئة في المباني والتأكيد على اهمية التكنولوجيا في ترشيد وحفظ الطاقة اثناء التصميم المعماري والميكانيكي.

فعلى الراغبين في الالتحاق بالدورة مراجعة دائرة التدريب والتعليم المستمر في المركز، علما بأن بدل الاشتراك هو (٢٥) دينارا للمشترك.
للاستفسار يرجى الاتصال بهاتف ٨٤٣٥٥٥ فرع ٢١٧٢.

من تقاليدنا

المواسم الشعبية

المواسم احتفالات جماهيرية شعبية ذات طابع ديني. ومن المواسم التي كانت تجري فيها تلك الاحتفالات، وموسم النبي روبين قرب مدينة يافا، وموسم النبي موسى بين القدس واريحا، وموسم وادي النمل قرب مدينة عسقلان التاريخية، وموسم المنطار في غزة هاشم.

وتستمر الاحتفالات في «الموسم» ثلاثة ايام في العادة تشهد العديد من الاحداث الحافلة، تشمل العبادات المعتادة واحتفالات مشايخ واتباع الطرق الصوفية، كما يشترك اناس من مختلف الاعمار بعضهم ياتي للتجارة والربح، وبعضهم للاصطياف والسياحة، وآخرون ياتون لايفاء النذور، فيذبحون الذبائح ويطعمون الطعام. ويشترك في الموسم افراد ذوو مواهب فنية شعبية، فيقدمون للجمهور الغناء ورقصات شعبية والعاب بهلوانية وحركات سحرية.

وفي المواسم يقيم الصوفيون الاذكار ويقدمون المدائح والابتهال والاستعراضات، كما يتنافسون فيما بينهم حول مدى اصالة كل طريقة، وانسجامها مع التعاليم الاساسية للدين الاسلامي. ويقدم الصوفيون مشاهد مثيرة، منها ما يمكن ان يعزى لكرامات اهل الطرق الصوفية، ومنها ما يمكن ان يعزى لمحترفي السحر والشعوذة، الذين ياتون للموسم لممارسة اعمالهم تلك والتكسب بها، مستغلين تجمع تلك الجماهير القادمة للاحتفالات الموسمية. ومن ذلك النوع الذي يعزى لكرامات الصوفية، يروى ان احد المشايخ كان ياتي بقضيب من الحديد، فيغرسه في طرفي وجهه الملاصقين لنهايتي الشفتين، ثم يخرجه ويمسح بريقه على الجرح فيلتئم، كان شيئا لم يكن. ويروي احد المعمرين انه شاهد احد اتباع الطرق الصوفية يقطع انف رجل اثناء مشهد مثير في احد المواسم، وفي دهشة من الحاضرين عاد الصوفي فثبت القطعة المبتورة من الانف مكانها دونما ضرر.

ويمارس السحرة اعمال التحايل على انظار المشاهدين، فيخرجون الشفرات من انوفهم وافواههم ويغمدون الخناجر في قلوبهم ويحرقون الاوراق النقدية امام الناس، ثم يستخرجونها من جيب احد الواقفين دون ان يمسها اي تلف، الى غير ذلك من المشاهد التي تاخذ بالالباب وتثير دهشة ذوي العقول. ويجمع الساحر اجره من المشاهدين بطريقة استعراضية وبمهارة يستحث بها ذوي النخوة والاريحية على دفع المال له، وذلك باعلان كمية المبالغ التي يتبرع بها كل شخص، بهدف خلق جو التنافس بين المتبرعين.

ومن احتفالات المواسم تلك الالعاب البهلوانية، التي يقدمها محترفو السير على الحبال والقفز عبر حلقات مشتعلة، وتلك التمثيليات المضحكة والمنولوجات التي تتناول مشاكل اجتماعية واقتصادية متباينة.

لقد بدأت المواسم الشعبية بهدف تجميع حشد كبير من الرجال لمواجهة التجمعات الصليبية اثناء فترة الغزو الصليبي، وانتهت هذه المواسم وقد اصبحت احتفالات شعبية تمتزج فيها العاطفة الدينية بالرغبة في قضاء اوقات طيبة ومرحة يعرض فيها الناس في الوسط الشعبي نشاطاتهم الفنية.

تسلية حسابية

مع رجل اناءان سعتهما ٧ و ١١ ليترا. كم عملية حسابية او نقل ماء من اناء الى آخر يجب ان يقوم بها كي يحصل على ٦ ليترات في احد الاناءين؟

اضحك

● استقبل طبيب نفساني مريضا وقال له:
- استلق على السرير وارح اعصابك وقل لي: بماذا تفكر الآن؟
- افكر في سقف عيادتك الذي يحتاج لمن يصبغه.

محمد معقل

فكر قليلا

كيف تقسم العدد (٨٠) الى اربعة اقسام بحيث اذا اضفت الى الاول (٣) وطرحت من الثاني (٣) وضربت الثالث في ٣ وقسمت الرابع على (٣) كان الناتج متساويا في كل حالة.

الحل:

٥٠٥٣
١٢: ٨١' ٧١' لسبة (٠٧) ١٣٣٣

كاريكاتير

احسب

ما عدد الهواتف داخل هذا التشابك؟

دقة الملاحظة

تعمد الرسام ادخال ثمانية تعديلات على الرسم الثاني، هل بإمكانك مقارنة الرسم الثاني مع الاول واكتشاف هذه التعديلات الثمانية؟ وكلما تمكنت من اكتشافها بسرعة اكبر كنت دقيق الملاحظة.

الشاذه

راقب هذه الزهور، جميعها متشابهة باستثناء واحدة، هل تستطيع معرفتها خلال ثوان؟

تكميل

أية قطعة تكمل الاسطوانة؟

الانعكاس

اذا وضعت اي شيء امام المرآة فانه ينعكس على سطح المرآة، ولكن بطريقة معكوسة - اي تبدو الاشياء التي على يمين الصورة الى يسار الصورة المعكوسة، والاشياء التي على اليسار الى اليمين.
هاتان الصورتان اللتان امامك احداهما انعكاس للاخرى، ولكن حدث خطأ فجعل خمسة اشياء لم تنعكس وخالفت القاعدة، هل يمكنك اكتشافها؟

الكلمات المتقاطعة

افقي:
١ - بسيط - من العلوم
٢ - مجموعة شعرية
٣ - يبذر
٤ - من الزهور - شحيح
٥ - من الاسماء الخمسة منصوب - اترك
٦ - مصدر مائي
٧ - وحدة لقياس الزمن - وقت

عمودي:
١ - مجموعة
٢ - صوت الحمام
٣ - من اخوات كان - اتركه (معكوسة)
٤ - حمامة
٥ - قلب - من الحبوب
٦ - وحدة لقياس الوزن - من اعضاء جسم الانسان
٧ - من اعضاء جسم الانسان